

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

- ☒ Confermo di aver letto e ben compreso l'informativa sul trattamento dati
- ☒ Rilascio dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n° 445 del 28/12/2000 e s.m.i. - Testo Unico delle disposizioni amministrative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa
- ☒ Dichiaro di essere consapevole che, in caso di dichiarazioni non veritiere, verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sotto la mia personale responsabilità (artt. 75 e 76 D.P.R n° 445 del 28/12/2000 e s.m.i.)

ANAGRAFICA

Cognome: **IANNIELLO**

Nome: **ARMANDO**

Sesso: **Uomo**

Nato/a il: **09/06/1989**

Comune di nascita: **Capua**

Codice Fiscale : **NNLRND89H09B715T**

TITOLI DI STUDIO, ABILITAZIONI PROFESSIONALI, ATTESTAZIONI E CERTIFICAZIONI
(LEGGE 4/2013)

Tipo: **Diploma scuola secondaria di secondo grado (Diploma)**

Denominazione: **Liceo Scientifico**

Rilasciato da: **Liceo Scientifico Statale "L. Garofano"**

Indirizzo: **Via Lazzaro Di Raimo, 81043 Capua CE**

Anno di conseguimento: **2008**

Durata: **5**

Voto (Numeratore): **80**

Voto (Denominatore): **100**

☐ Conseguito all'estero

Tipo: **Laurea triennale o laurea di primo livello**

Denominazione: **L01 - Lauree in Beni Culturali**

Rilasciato da: **Università degli Studi di Pavia**

Indirizzo: **Corso Garibaldi, 178, 26100 Cremona CR**

Conseguito in data: **19/04/2012**

Durata: **3**

Voto (Numeratore): **98**

Voto (Denominatore): **110**

☐ Conseguito all'estero

Tipo: **Laurea magistrale o laurea di secondo livello**

Denominazione: **LM45 - Lauree Magistrali in Musicologia e Beni Culturali**

Rilasciato da: **Università degli Studi di Pavia**

Indirizzo: **Corso Garibaldi, 178, 26100 Cremona CR**

Conseguito in data: **24/09/2015**

Durata: **2**

Voto (Numeratore): **109**

Voto (Denominatore): **110**

☐ Conseguito all'estero

Tipo: **Master di primo livello**

Denominazione: **NUOVE STRATEGIE DIDATTICHE NELL'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE DELL'EDUCAZIONE MUSICALE**

Descrizione: **NUOVE STRATEGIE DIDATTICHE NELL'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE DELL'EDUCAZIONE MUSICALE**

Rilasciato da: **Università Telematica Pegaso**

Indirizzo: **Centro Direzionale Isola E7, F2, 80143 Napoli NA**

Conseguito in data: **29/11/2017**

Durata: **1**

Voto (Numeratore): **23**

Voto (Denominatore): **30**

☐ Conseguito all'estero

Tipo: **Dottorato**

Denominazione: **Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica**

Descrizione: **Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica**

Rilasciato da: **Università degli Studi di Udine**

Indirizzo: **Vicolo Florio, 2/B - 33100 Udine**

Conseguito in data: **06/07/2022**

Durata: **3**

Voto (Numeratore): **1**

Voto (Denominatore): **1**

Ciclo dottorato d'iscrizione: **XXXIV**

Settori scientifico-disciplinari: **Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche**

Area/settore della disciplina in cui ti sei specializzato: **L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica)**

Parole chiave specializzazione: **musica;cinema;musica per film;musicologia;critica musicale;divulgazione musicale;analisi musicale;orchestra;film music;teatro;opera lirica**

Fase progetto con maggiore esperienza: **Implementazione delle attività**

☐ Periodi formativi estero

☐ Conseguito all'estero

ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA COME DIPENDENTE

Esperienza iniziata il: **12/03/2018**

Esperienza terminata il: **08/06/2018**

Ente Pubblico: **Istituto Comprensivo Nelson Mandela - Scuola Media Galmozzi**

Indirizzo: **Via Mercato, 23, 26013 Crema (CR)**

Qualifica: **Docente scuola secondaria di I grado – Comparto Scuola**

Descrizione attività: **Insegnamento Educazione Musicale, cattedra 18 ore**

Tipo orario: **Tempo pieno**

Tipo Rapporto: **Determinato**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

☐ Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

Esperienza iniziata il: **22/10/2018**

Esperienza terminata il: **29/10/2018**

Ente Pubblico: **I.C. "G. Bertesi" Soresina (CR)**

Indirizzo: **Piazza Italia, 1, 26015 (CR)**

Qualifica: **Docente scuola secondaria di I grado – Comparto Scuola**

Descrizione attività: **Insegnamento Educazione Musicale, cattedra 12 ore**

Tipo orario: **Tempo parziale**

Tipo Rapporto: **Determinato**

Perc. Ore settimanali: **66.0**

☐ Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

Esperienza iniziata il: **23/02/2022**

Esperienza terminata il: **31/10/2022**

Ente Pubblico: **Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro**

Indirizzo: **Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro (PU)**

Qualifica: **Docente di prima fascia - AFAM**

Descrizione attività: **Insegnamento su cattedra Storia della Musica (CODM/04)**

Tipo orario: **Tempo pieno**

Tipo Rapporto: **Determinato**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Note: **Tipologia ContSupplenza Annuale Tempo Determinato; Bando Prot. n. 0001468 del 30/06/2021 Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, Graduatoria Prot. n. 0003296 del 26/11/2021**

☐ Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

Esperienza iniziata il: **25/11/2022**

Esperienza terminata il: **31/10/2023**

Ente Pubblico: **Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro**

Indirizzo: **Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro (PU)**

Qualifica: **Docente di prima fascia - AFAM**

Descrizione attività: **Insegnamento Storia della Musica (CODM/04)**

Tipo orario: **Tempo pieno**

Tipo Rapporto: **Determinato**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Note: **Tipologia Contratto: Supplenza Supplenza Annuale Tempo Determinato; Bando Prot. n. 0001468 del 30/06/2021 Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, Graduatoria Prot. n. 0003296 del 26/11/2021**

☐ Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

Esperienza iniziata il: **01/11/2023**

Esperienza terminata il: **27/11/2023**

Ente Pubblico: **Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro**

Indirizzo: **Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro (PU)**

Qualifica: **Docente di prima fascia - AFAM**

Descrizione attività: **Insegnamento Storia della musica (CODM/04)**

Tipo orario: **Tempo pieno**

Tipo Rapporto: **Determinato**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Note: **Tipologia Contratto: Supplenza Supplenza fino ad avere titolo; Bando Prot. n. 0001468 del 30/06/2021 Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, Graduatoria Prot. n. 0003296 del 26/11/2021**

☐ Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

Esperienza iniziata il: **28/11/2023**

Esperienza terminata il: **31/10/2024**

Ente Pubblico: **Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria**

Indirizzo: **Via Parma 1, Alessandria**

Qualifica: **Docente di prima fascia - AFAM**

Descrizione attività: **Insegnamento CODD/06 Storia della musica per didattica della musica**

Tipo orario: **Tempo pieno**

Tipo Rapporto: **Determinato**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Note: **Supplenza annuale su cattedra, Graduatoria Prot. n. 5076 del 28/10/2022**

☐ Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

Esperienza iniziata il: **01/11/2024**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente Pubblico: **Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria**

Indirizzo: **Via Parma 1, 15121 Alessandria**

Qualifica: **Docente di prima fascia - AFAM**

Descrizione attività: **Insegnamento CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica**

Tipo orario: **Tempo pieno**

Tipo Rapporto: **Indeterminato**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Note: **Graduatoria prot. 5210 del 25/10/2024**

☐ Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA

☒ Non dichiaro esperienze di questo tipo

ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PRIVATI

Esperienza iniziata il: **07/03/2016**

Esperienza terminata il: **31/08/2016**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **BYTE-STORE INFORMATICA**

Indirizzo: **VIA DONIZETTI GAETANO 9 - 20122 - MILANO (MI)**

Qualifica: **Tecnico specialista di applicazioni informatiche**

Descrizione attività: -

Tipo Contratto: **Stage/Tirocinio**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Esperienza iniziata il: **01/09/2016**

Esperienza terminata il: **31/01/2017**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Byte-Store Informatica s.r.l.s**

Indirizzo: **VIA DONIZETTI GAETANO 9 - 20122 - MILANO (MI)**

Qualifica: **Tecnico specialista di applicazioni informatiche**

Descrizione attività: -

Tipo Contratto: **Dipendente**

Perc. Ore settimanali: **50.0**

Esperienza iniziata il: **10/07/2017**

Esperienza terminata il: **30/09/2017**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **SKY Italia**

Indirizzo: **Via Luigi Russolo, 4, 20138 Milano MI**

Qualifica: **Tecnico delle trasmissioni esterne radio tv**

Descrizione attività: **Impiegato TOC (Technology Operation Center)**

Tipo Contratto: **Dipendente**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Esperienza iniziata il: **05/09/2018**

Esperienza terminata il: **19/10/2018**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Rho Fiera Milano**

Indirizzo: **Fiera Milano S.p.A. - S.S. del Sempione 28 - 20017 Rho (MI)**

Qualifica: **Responsabile commerciale nel settore ICT**

Descrizione attività: **Consulenza noleggio attrezzature informatiche, audiovisive**

Tipo Contratto: **Stage/Tirocinio**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Esperienza iniziata il: **09/11/2009**

Esperienza terminata il: **20/06/2010**

Datore di lavoro: **Università degli Studi di Pavia**

Indirizzo: **Corso Strada Nuova, 65 - 27100 Pavia**

Qualifica: **Addetto alla videoscrittura**

Descrizione attività: **Avviamento all'uso del personal computer ai fini dell'editoria musicale**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **0.0**
Note: **21 giorni lavorativi; ore: 45**

Esperienza iniziata il: **03/12/2010**
Esperienza terminata il: **07/07/2011**
Datore di lavoro: **Università degli Studi di Pavia**
Indirizzo: **Corso Strada Nuova, 65 - 27100 Pavia**
Qualifica: **Addetto alla videoscrittura**
Descrizione attività: **Avviamento all'uso del personal computer ai fini dell'editoria musicale**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **0.0**
Note: **24 giorni lavorativi; 45 ore**

Esperienza iniziata il: **27/11/2013**
Esperienza terminata il: **11/07/2014**
Datore di lavoro: **Università degli Studi di Pavia**
Indirizzo: **Corso Strada Nuova, 65 - 27100 Pavia**
Qualifica: **Addetto alla videoscrittura**
Descrizione attività: **Avviamento all'uso del personal computer ai fini dell'editoria musicale**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **0.0**

Esperienza iniziata il: **16/10/2014**
Esperienza terminata il: **01/09/2015**
Datore di lavoro: **Università degli Studi di Pavia**
Indirizzo: **Corso Strada Nuova, 65 - 27100 Pavia**
Qualifica: **Orientatore per gli studi universitari**
Descrizione attività: **Avviamento alla filologia musicale**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **0.0**
Note: **18 giorni; 35 ore**

Esperienza iniziata il: **07/11/2014**
Esperienza terminata il: **03/07/2015**
Datore di lavoro: **Università degli Studi di Pavia**
Indirizzo: **Corso Strada Nuova, 65 - 27100 Pavia**
Qualifica: **Addetto alla videoscrittura**
Descrizione attività: **Avviamento all'uso del personal computer ai fini dell'editoria musicale**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **0.0**
Note: **16 giorni lavorativi; 35 ore**

Esperienza iniziata il: **07/11/2014**
Esperienza terminata il: **15/07/2015**
Datore di lavoro: **Università degli Studi di Pavia**
Indirizzo: **Corso Strada Nuova, 65 - 27100 Pavia**

Qualifica: **Esperto nuove tecnologie per insegnamento**
Descrizione attività: **Introduzione alle tecnologie multimediali**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **0.0**
Note: **17 giorni; 40 ore**

ARTICOLI E PUBBLICAZIONI

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Umiliani, Trovialoli and Rota: The Jazz film score of "Boccaccio '70"**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Cinema Changes. Incorporation of Jazz in the Film Soundtrack**
N. di pagine: **20**
Data di pubblicazione: **01/04/2019**
Nomi autori: **Armando Ianniello**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **978-2-503-58447-8**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **L'intertestualità drammaturgica nelle musiche di Nino Rota per "Napoli milionaria"**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **«I Quaderni del Conservatorio "Domenico Cimarosa"»**
N. di pagine: **21**
Data di pubblicazione: **01/04/2019**
Nomi autori: **Armando Ianniello**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **978-88-99697-09-9**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Piero Piccioni**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **All'ascolto del cinema italiano**
N. di pagine: **1**
Data di pubblicazione: **01/10/2020**
Nomi autori: **Armando Ianniello**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **ISSN: 1885-1975**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Pietro Mascagni**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **All'ascolto del cinema italiano. Musiche, voci, rumori**
N. di pagine: **1**
Data di pubblicazione: **01/10/2020**
Nomi autori: **Armando Ianniello**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **ISSN: 1885-1975**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**

Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Louis Bacalov**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **All'ascolto del cinema italiano. Musiche, voci, rumori**
N. di pagine: **1**
Data di pubblicazione: **01/10/2020**
Nomi autori: **Armando Iannielo**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **ISSN: 1885-1975**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Riccardo Zandonai**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **All'ascolto del cinema italiano. Musiche, voci, rumori**
N. di pagine: **1**
Data di pubblicazione: **01/10/2020**
Nomi autori: **Armando Iannielo**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **ISSN: 1885-1975**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Franco Ferrara**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **All'ascolto del cinema italiano. Musiche, voci, rumori.**
N. di pagine: **1**
Data di pubblicazione: **01/10/2020**
Nomi autori: **Armando Iannielo**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **ISSN: 1885-1975**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Nino Rota e la critica musicale**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Critica della musica per film. Un film, un regista, un compositore**
N. di pagine: **118**
Data di pubblicazione: **01/08/2021**
Nomi autori: **Armando Iannielo**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **978-88-7552-070-0**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **La "Sinfonia" dalla cantata BWV 156 nell' "Albero degli zoccoli"**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Bach e il cinema italiano**
N. di pagine: **28**
Data di pubblicazione: **01/06/2022**
Nomi autori: **Armando Iannielo, Antonio Ferrara, Angelina Zhivova, Francesco Verona, Umberto Fasolato, Roberto Calabretto**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788855431439**

Singolo Autore: **No**
Tipo Autore: **Autore Intermedio**

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Internazionale**
Titolo: **Soundscape in Alejandro González Iñárritu's Revenant. A Case of interaction between Traditional Composition and Sound Art**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Retuning the screen. Sounds methods and the aural dimension of film and media history**
N. di pagine: **7**
Data di pubblicazione: **01/11/2022**
Nomi autori: **Armando Ianniello**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788869773310**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Filologia musicale e musica per film: il caso delle musiche di Nino Rota per "Il Gattopardo" di Luchino Visconti**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Le ricerche Alumni Levi: la giovane musicologia a confronto**
N. di pagine: **15**
Data di pubblicazione: **01/11/2023**
Nomi autori: **Armando Ianniello**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788875520731**
Singolo Autore: **Si**
Note: **La collana Ricerche AlumniLevi ospiterà gli scritti degli AlumniLevi, il gruppo di dottorandi in musicologia che negli anni hanno frequentato i seminari LEVI campus organizzati dalla Fondazione. La rete degli AlumniLevi ha lo scopo di favorire lo scambio e**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Le ricerche degli Alumni Levi: la giovane musicologia a confronto, riflessioni, dibattiti e prospettive**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Le ricerche degli Alumni Levi**
N. di pagine: **233**
Data di pubblicazione: **01/01/2024**
Nomi autori: **Paolo De Matteis-Armando Ianniello**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **978-88-7552-100-4**
Singolo Autore: **No**
Tipo Autore: **Autore Intermedio**
Note: **La collana Ricerche AlumniLEVI ospita gli scritti degli AlumniLEVI, il gruppo di dottorandi in musicologia che negli anni hanno frequentato i seminari LEVI campus organizzati dalla Fondazione. La rete degli AlumniLEVI ha lo scopo di favorire lo scambio e l**

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Dall'Italia agli Stati Uniti: ricognizione e osservazioni sulla ricezione del poema sinfonico La divina foresta di Rosario Scalero**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Rosario Scalero. Un maestro fra due mondi**

N. di pagine: **27**

Data di pubblicazione: **01/06/2024**

Nomi autori: **Armando Ianniello**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **Rosario Scalero Un maestro fra due mondi**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Il volume discende dalle relazioni presentate al convegno internazionale organizzato a Saluzzo il 17 settembre 2021 dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, che conserva l'archivio di Rosario Scalero (1870-1954) presso il fondo "Monique de Ruettes Ar**

ATTIVITÀ DI DOCENZA PRESSO PA

Esperienza iniziata il: **01/05/2022**

Esperienza terminata il: **31/10/2022**

Ente Organizzatore: **Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro**

Indirizzo: **Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro**

Titolo del corso: **Storia della Musica Elettroacustica (CODM/05)**

Materia di insegnamento: **Storia della Musica Elettroacustica (CODM/05)**

Ore di docenza: **20**

Numero anni accademici: **1**

Note: **Tipologia Contratto: Incarico extra-titolarità**

Esperienza iniziata il: **20/02/2023**

Esperienza terminata il: **31/05/2023**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara**

Indirizzo: **Via dei Vestini, 31, Chieti**

Titolo del corso: **Musica e Mass Media**

Materia di insegnamento: **Musica e Mass Media (L-Art/07)**

Ore di docenza: **63**

Numero anni accademici: **1**

Note: **Tipologia Contratto: Collaborazione coordinata e continuativa**

Esperienza iniziata il: **29/02/2024**

Esperienza terminata il: **31/05/2024**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti Pescara**

Indirizzo: **Via dei Vestini, 31**

Titolo del corso: **Musica e Mass Media**

Materia di insegnamento: **Musica e Mass Media (L-Art/07)**

Ore di docenza: **63**

Numero anni accademici: **1**

Note: **Tipologia Contratto: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa**

Esperienza iniziata il: **04/03/2024**

Esperienza terminata il: **14/06/2024**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Udine (Sede di Pordenone)**

Indirizzo: **Via Prasecco, 3/a, 33170 Pordenone PN**

Titolo del corso: **Laboratorio di editoria digitale**

Materia di insegnamento: **Laboratorio di editoria digitale (INF/01)**

Ore di docenza: **42**

Numero anni accademici: 1

Note: **Tipologia contratto:** incarico di docenza, D.D. 77 del 18/12/2023

CORSI CONVEGNI CONGRESSI

Esperienza iniziata il: **01/09/2007**

Esperienza terminata il: **30/06/2008**

Ente Organizzatore: **Liceo Scientifico Luigi Garofano**

Indirizzo: **Via Lazzaro Di Raimo, 81043 Capua CE**

Titolo del corso: **EUROPEAN DRIVING LICENCE**

Tipologia: **Certificazione informatica o similari**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **72**

Esame finale: **SI**

Esperienza iniziata il: **05/05/2017**

Esperienza terminata il: **07/05/2017**

Ente Organizzatore: **Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini**

Indirizzo: **Viale Luperini, 57 I- 55100 Lucca**

Titolo del corso: **Internataional Conference When Jazz Meets Cinema**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** Tra Umiliani e Trovajoli: Nino Rota e la musica jazz per Boccaccio '70

Esperienza iniziata il: **23/05/2017**

Esperienza terminata il: **25/05/2017**

Ente Organizzatore: **Fondazione Giorgio Cini - Università Ca' Foscari di Venezia**

Indirizzo: **Isola di S. Giorgio Maggiore, 30133 Venezia VE**

Titolo del corso: **Convegno Internazionale Prima della "Dolce vita": Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** La musica di Rota per Napoli milionaria: tra effetti sonori e canzoni napoletane

Esperienza iniziata il: **09/10/2017**

Esperienza terminata il: **11/10/2017**

Ente Organizzatore: **Istitut d'Estudis Catalans & Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini**

Indirizzo: **Carrer del Carme, 47 08001 Barcelona.**

Titolo del corso: **International Conference Music Criticism 1950 – 2000**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **24**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** Successo di pubblico e insuccesso di critica: Ricezione de La Strada di

Nino Rota dalla musica per film al balletto

Esperienza iniziata il: **20/10/2017**

Esperienza terminata il: **22/10/2017**

Ente Organizzatore: **Società Italiana di Musicologia - Conservatorio "L. Boccherini" Lucca**

Indirizzo: **Piazza del Suffragio, 6, 55100 Lucca LU**

Titolo del corso: **XXIV Convegno Annuale Società Italiana di Musicologia**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Musica di scena, per film e opera lirica: il caso della "Napoli milionaria" di Eduardo De Filippo con musiche di Nino Rota**

Esperienza iniziata il: **22/02/2018**

Esperienza terminata il: **24/02/2018**

Ente Organizzatore: **MAKE MUSIC-MIDI MUSIC**

Indirizzo: **Via Bobbio, 21, 10141 Torino TO**

Titolo del corso: **CORSO UFFICIALE DI CERTIFICAZIONE NAZIONALE IN VIDEOSCRITTURA MUSICALE CON FINALE 25**

Tipologia: **Certificazione informatica o similari**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **18**

Esame finale: **SI**

Esperienza iniziata il: **15/03/2018**

Esperienza terminata il: **15/03/2018**

Ente Organizzatore: **British Council**

Indirizzo: **Corso Magenta, 71, Milano**

Titolo del corso: **IELTS CERTIFICATE**

Tipologia: **Certificazione lingua straniera**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **10**

Esame finale: **SI**

Note: **Livello B2**

Esperienza iniziata il: **22/09/2018**

Esperienza terminata il: **22/09/2018**

Ente Organizzatore: **Make Music - Midi Music**

Indirizzo: **Via Bobbio, 21, 10141 Torino TO**

Titolo del corso: **Corso di Aggiornamento per Docenti di Videoscrittura Musicale Certificati con Finale 25**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **8**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **11/10/2018**

Esperienza terminata il: **11/10/2018**

Ente Organizzatore: **Conservatorio "N. Piccinni" di Bari**

Indirizzo: **Via Michele Cifarelli, 26, 70124 Bari (BA)**

Titolo del corso: **Giornata di Studi "II Edizione Vieri Tosatti"**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **8**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Vieri Tosatti cinematografico. Ipotesi per una definizione delle modalità compositive per il cinema**

Esperienza iniziata il: **19/03/2019**

Esperienza terminata il: **22/03/2019**

Ente Organizzatore: **Dipartimento Musicologia e Beni Culturali Cremona**

Indirizzo: **Corso Garibaldi 178, 26100, Cremona (CR)**

Titolo del corso: **XIV. Symposium zur Filmmusikforschung – Kieler Gesellschaft für**

Filmmusikforschung Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **32**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Soundscape in "Revenant" by Alejandro González Iñárritu: A Case of Interaction between Composition and Sound Art**

Esperienza iniziata il: **23/05/2019**

Esperienza terminata il: **24/05/2019**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Udine**

Indirizzo: **Via Palladio, 8, 33100 Udine UD**

Titolo del corso: **La critica in Italia e in Francia. Paradigmi, scambi, costruzione di valore**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **16**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Musica e cinema nella cultura del Novecento" di Sergio Miceli. Rilettura delle osservazioni prodotte sul rapporto tra musica per film e critica musicale**

Esperienza iniziata il: **03/07/2019**

Esperienza terminata il: **05/07/2019**

Ente Organizzatore: **Sociedad Espanola de Musicologia - TecnoCampus Matarò**

Indirizzo: **Parc TecnoCampus Mataró-Maresme, Carrer d'Ernest Lluch, 32, 08302 Mataró, Barcelona, Spagna**

Titolo del corso: **III Congreso Perspectiva Sonora – XII Simposio La creaciòn musical y la banda sonora**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **18**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** From music to silence: the example of Revenant's music

Esperienza iniziata il: **02/09/2019**

Esperienza terminata il: **06/09/2019**

Ente Organizzatore: **Edirom Summer School**

Indirizzo: **Heinz Nixdorf Institute Università di Paderborn, Fürstenallee 11, 33102 Paderborn, Germania**

Titolo del corso: **Anwendungsorientiertes MEI - Einführung in die MEI- und TEISchema-entwicklung mit ODD**

Tipologia: **Corso di perfezionamento universitario**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **24**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **20/09/2019**

Esperienza terminata il: **22/09/2019**

Ente Organizzatore: **Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden**

Indirizzo: **Wettiner Platz 13 01067 Dresden Germany**

Titolo del corso: **International Symposium Bach at the Dawn of 2020**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **In the name of Bach: observations on the presence of the German composer in Nino Rota's work**

Esperienza iniziata il: **18/10/2019**

Esperienza terminata il: **20/10/2019**

Ente Organizzatore: **Società Italiana di Musicologia - Conservatorio "E. Duni" di Matera**

Indirizzo: **Piazza del Sedile, 75100 Matera MT**

Titolo del corso: **XXVI Colloquio Annuale della Società Italiana di Musicologia**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** La musica per film come elemento tecnico. Limite o scarso interesse del periodico "Cinema 60"? , Tavola rotonda La critica musicale e la musica per film

Esperienza iniziata il: **07/11/2019**

Esperienza terminata il: **08/11/2019**

Ente Organizzatore: **Sorbonne Nouvelle – Paris 3**

Indirizzo: **8 Av. de Saint-Mandé, 75012 Paris, Francia**

Titolo del corso: **La critique en Italie et en France. Paradigmes, échanges, construction del valeur**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **12**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** Nino Rota e la critica musicale

Esperienza iniziata il: **22/11/2019**

Esperienza terminata il: **24/11/2019**

Ente Organizzatore: **Saggiatore Musicale**

Indirizzo: **Via Barberia, 4, 40123 Bologna BO**

Titolo del corso: **XXIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Un insolito binomio cinematografico ma non solo: Eduardo De Filippo e Nino Rota**

Esperienza iniziata il: **10/12/2019**

Esperienza terminata il: **16/12/2019**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Udine**

Indirizzo: **Vicolo Florio, 2/B - 33100 Udine**

Titolo del corso: **Filologia digitale e trattamento delle fonti**

Tipologia: **Corso di perfezionamento universitario**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **18**

Esame finale: **NO**

Crediti: **3.0**

Esperienza iniziata il: **25/03/2020**

Esperienza terminata il: **25/03/2020**

Ente Organizzatore: **Make Music - Midi Music**

Indirizzo: **Via Bobbio, 21, 10141 Torino TO**

Titolo del corso: **CORSO DI AGGIORNAMENTO UTENTI CERTIFICATI PER LA VIDEOSCRITTURA MUSICALE CON FINALE 26**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento senza attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **23/06/2020**

Esperienza terminata il: **17/07/2020**

Ente Organizzatore: **Fondazione Giorgio Cini Venezia**

Indirizzo: **Isola di San Giorgio Maggiore, 30133 Venezia VE**

Titolo del corso: **Conservazione di Documenti sonori storici**

Tipologia: **Corso con rilascio di crediti formativi (ECM, CFP o similari)**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **12**

Esame finale: **NO**

Crediti: **3.0**

Esperienza iniziata il: **06/07/2020**

Esperienza terminata il: **08/07/2020**

Ente Organizzatore: **Fondazione Ugo e Olga Levi**
Indirizzo: **S. Marco, 2893, 30124 Venezia VE**
Titolo del corso: **Le ricerche degli Alumni LEVI Campus: la giovane musicologia a confronto**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **12**
Esame finale: **NO**
Note: **Titolo relazione: Filologia musicale nelle musiche per film di Nino Rota. Suggerimento o possibile connubio?**

Esperienza iniziata il: **02/11/2020**
Esperienza terminata il: **04/11/2020**
Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Udine**
Indirizzo: **Via Palladio, 8, 33100 Udine UD**
Titolo del corso: **Retuning the Screen Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History XXVII International Film and Media Studies**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **24**
Esame finale: **NO**
Note: **Titolo relazione: Silence, nature sounds and interaction between traditional composition and sound art: the aural dimension in "The Revenant"**

Esperienza iniziata il: **22/11/2020**
Esperienza terminata il: **28/11/2020**
Ente Organizzatore: **JSBach.it - Società Bachiana Italiana**
Indirizzo: **info@jsbach.it**
Titolo del corso: **Bach & l'Italia**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **64**
Esame finale: **NO**
Note: **Titolo relazione: Non solo Bach. Musica diegetica ed extradiegetica in "L'albero degli zoccoli" di Ermanno Olmi. Relazione tenuta all'interno del panel Bach e il Cinema**

Esperienza iniziata il: **13/01/2021**
Esperienza terminata il: **13/01/2021**
Ente Organizzatore: **Fondazione Ugo e Olga Levi**
Indirizzo: **S. Marco, 2893, 30124 Venezia VE**
Titolo del corso: **AlumniLeviLive**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **NO**
Note: **Musica e istruzione: metodi, rischi, vantaggi ed epoche a confronto**

Esperienza iniziata il: **14/04/2021**
Esperienza terminata il: **15/04/2021**

Ente Organizzatore: **Università di Bologna - Dipartimento di scienze per la qualità della vita di Rimini**

Indirizzo: **Corso d'Augusto, 237, 47921 Rimini RN**

Titolo del corso: **Fellini. Il Libro dei sogni e il dialogo tra le arti**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **16**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Le donne di Fellini. Trasposizione musicale dei prototipi femminili nelle partiture cinematografiche**

Esperienza iniziata il: **15/09/2021**

Esperienza terminata il: **15/09/2021**

Ente Organizzatore: **Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia**

Indirizzo: **S. Marco, 2893, 30124 Venezia VE**

Titolo del corso: **L'ascolto cinematografico del Canal Grande**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **4**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo: L'ascolto cinematografico del Canal Grande, Tavola rotonda con Angela Carone, Roberto Calabretto, Umberto Fasolato, Antonio Ferrara, Armando Ianniello, Francesco Verona**

Esperienza iniziata il: **17/09/2021**

Esperienza terminata il: **17/09/2021**

Ente Organizzatore: **Istituto per i Beni Musicali in Piemonte**

Indirizzo: **Via Anton Giulio Barrili, 7, 10134 Torino TO**

Titolo del corso: **Un maestro fra due Mondi: Rosario Scalero**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **8**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Un poema sinfonico dall'Italia agli Stati Uniti: osservazioni sulla ricezione de "La Divina Foresta" di Rosario Scalero**

Esperienza iniziata il: **28/10/2021**

Esperienza terminata il: **31/10/2021**

Ente Organizzatore: **Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - Conservatorio "G. Lettimi" di Rimini**

Indirizzo: **Via Cairoli, 44, 47923 Rimini RN**

Titolo del corso: **XVIII Convegno di Analisi e Teoria musicale**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **24**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Dalla teoria dei livelli alla creazione di un "metodo" Sergio Miceli e l'analisi della musica per film. Relazione tenuta all'interno del panel Musica per film e Analisi audiovisiva. Teorie, metodi, prospettive**

Esperienza iniziata il: **12/11/2021**

Esperienza terminata il: **14/11/2021**

Ente Organizzatore: **Saggiatore Musicale**

Indirizzo: **Via Barberia, 4, 40123 Bologna BO**

Titolo del corso: **XXV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Musica per film e critica musicale: indagini sul fondo Sergio Miceli, Relazione tenuta all'interno del panel La musica per film e i suoi critici in Italia: un progetto di ricerca della Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia**

Esperienza iniziata il: **13/12/2021**

Esperienza terminata il: **15/12/2021**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Udine**

Indirizzo: **Via Palladio, 8, 33100 Udine UD**

Titolo del corso: **Dall'opera sullo schermo all'opera letteraria. Nadia Boulanger raccontata da Bruno Mosaigneon, Seminario per gli studenti del corso di laurea in DAMS dell'Università degli Studi di Udine**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **6**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **07/10/2022**

Esperienza terminata il: **09/10/2022**

Ente Organizzatore: **Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini**

Indirizzo: **Viale Luperini, 57 I- 55100 Lucca**

Titolo del corso: **Music and Institutions in Fascist Italy**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **24**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione: Giovanni Fusco e il cinema di propaganda. Il caso del film-documentario "Il cammino degli eroi" (1936)**

Esperienza iniziata il: **14/12/2022**

Esperienza terminata il: **15/12/2022**

Ente Organizzatore: **Libera Università di Bolzano**

Indirizzo: **Piazza Università, 1, 39100 Bolzano BZ**

Titolo del corso: **CONVEGNO NAZIONALE SULLA DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE E PERFORMATIVE**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **16**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** Dalla "Storia della musica" alla "Storia della musica per film". Osservazioni sugli scritti di Sergio Miceli

Esperienza iniziata il: **22/02/2023**

Esperienza terminata il: **06/03/2023**

Ente Organizzatore: **Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro - Liceo Marconi Pesaro**

Indirizzo: **Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro PU**

Titolo del corso: **Attività di orientamento in qualità di docente AFAM all'interno del progetto PNRR Orientamento attivo nella transizione scuola-Università finanziato dal MIUR**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **6**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **26/05/2023**

Esperienza terminata il: **27/05/2023**

Ente Organizzatore: **Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro**

Indirizzo: **Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro PU**

Titolo del corso: **Usi e ri-usi della musica classica nel cinema**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **12**

Esame finale: **NO**

Crediti: **1.0**

Note: **Seminario curriculare di musica per film Usi e ri-usi della musica classica nel cinema (12 ore; 1 cfu), presso Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro**

Esperienza iniziata il: **29/09/2023**

Esperienza terminata il: **01/10/2023**

Ente Organizzatore: **Associazione Nazionale Docenti A.F.A.M - Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena**

Indirizzo: **Via Carlo Goldoni, 10, 41121 Modena MO**

Titolo del corso: **I Convegno Annuale A.N.D.A.**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo relazione:** Nascita di una disciplina. La storia della musica per film e l'impegno didattico di Sergio Miceli

Esperienza iniziata il: **01/10/2023**

Esperienza terminata il: **11/10/2023**

Ente Organizzatore: **Società Italiana di Musicologia - Conservatorio "V. Bellini" di Catania**

Indirizzo: **Via Istituto Sacro Cuore, 3, 95125 Catania CT**

Titolo del corso: **XXX Convegno Società Italiana di Musicologia**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **30**

Esame finale: NO

Note: **Titolo relazione:** Non solo musica per film... Riscoperta dell'opera lirica "Napoli milionaria" di Eduardo De Filippo e Nino Rota

ALTRO

Esperienza iniziata il: 05/05/2017

Esperienza terminata il: 07/05/2017

Descrizione: **Relazione Convegno:** Tra Umiliani e Trovajoli: Nino Rota e la musica jazz per Boccaccio '70, Internataional Conference When Jazz Meets Cinema, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lovere (BG)

Note: Tra Umiliani e Trovajoli: Nino Rota e la musica jazz per Boccaccio '70, Internataional Conference When Jazz Meets Cinema, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lovere (BG)

Esperienza iniziata il: 11/10/2018

Esperienza terminata il: 11/10/2018

Descrizione: **Relatore Invitato:** Vieri Tosatti cinematografico. Ipotesi per una definizione delle modalità compositive per il cinema, Giornata di Studi "Il Edizione Vieri Tosatti, Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari, 11 ottobre 2018.

Note: **Relatore Invitato:** Vieri Tosatti cinematografico. Ipotesi per una definizione delle modalità compositive per il cinema, Giornata di Studi "Il Edizione Vieri Tosatti, Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari, 11 ottobre 2018.

Esperienza iniziata il: 01/03/2019

Esperienza terminata il: 01/03/2019

Descrizione: **Pubblicazione:** L'articolo si focalizza sull'impiego della musica jazz come strumento della narrazione cinematografica, approfondendo il trattamento riservato da Rota alla musica per i due atti centrali del film, "Le tentazioni del dottor Antonio" e "Il lavoro". La funzione audiovisiva delle musiche di Rota sarà confrontata con quella adoperata dai jazzisti Umiliani e Trovajoli rispettivamente per "Renzo e Luciana" e "La Riffa", posti come primo e ultimo atto della pellicola.

Note: **Pubblicazione:** Umiliani, Troviajoli and Rota: The Jazz film score of "Boccaccio '70" in Cinema Changes. Incorporation of Jazz in the Film Soundtrack, Brepols, Turnhout, 2019, pp. 253 – 273, ISBN: 978-2-503-58447-8, date casuali

Esperienza iniziata il: 01/04/2019

Esperienza terminata il: 01/04/2019

Descrizione: **Pubblicazione:** Il saggio risponde agli interrogativi relativi alla componente dell'autocitazione o prestito interno presenti nello stile compositivo di Rota, così da mettere in luce l'aspetto geniale nell'utilizzare lo stesso materiale musicale per opere destinate a situazioni performative diverse. Lo studio filologico degli autografi musicali dimostra che Rota utilizza l'espedito dell'autocitazione in maniera non solo intenzionale, ma con un preciso progetto compositivo.

Note: **Pubblicazione:** L'intertestualità drammaturgica nelle musiche di Nino Rota per "Napoli milionaria", «I Quaderni del Conservatorio "Domenico Cimarosa"», Avellino, Il Cimarosa, 2019 n. IV-2018, 11 – 32, ISBN: 978-88-99697-09-9, date casuali

Esperienza iniziata il: 01/12/2019

Esperienza terminata il: 01/12/2019

Descrizione: **Pubblicazione: Voce biografica**

Note: **Franco Ferrara «Quaderni del Centro Studi del Cinema Italiano», n. 15, 2019; ISSN: 1885-1975, date casuali**

Esperienza iniziata il: **01/12/2019**

Esperienza terminata il: **01/12/2019**

Descrizione: **Pubblicazione: Voce biografica**

Note: **Pietro Mascagni «Quaderni del Centro Studi del Cinema Italiano», n. 15, 2019; ISSN: 1885-1975, date casuali**

Esperienza iniziata il: **01/12/2019**

Esperienza terminata il: **01/12/2019**

Descrizione: **Pubblicazione: Voce Biografica**

Note: **Louis Bacalov «Quaderni del Centro Studi del Cinema Italiano», n. 15, 2019, ISSN: 1885-1975, date casuali**

Esperienza iniziata il: **01/12/2019**

Esperienza terminata il: **01/12/2019**

Descrizione: **Pubblicazione: Voce biografica**

Note: **Piero Piccioni «Quaderni del Centro Studi del Cinema Italiano», n. 15, 2019; ISSN: 1885-1975, date casuali**

Esperienza iniziata il: **01/12/2019**

Esperienza terminata il: **01/12/2019**

Descrizione: **Pubblicazione: Voce biografica**

Note: **Riccardo Zandonai «Quaderni del Centro Studi del Cinema Italiano», n. 15, 2019; ISSN: 1885-1975, date casuali**

Esperienza iniziata il: **13/01/2020**

Esperienza terminata il: **18/01/2020**

Descrizione: **Borsa di Studio: Nella storia della musica il rapporto fra teoria e prassi nelle tecniche compositive presenta possibilità di interpretazioni complesse, sia per l'alternanza del primato nelle reciproche interazioni, sia per il mutare di significato dei due concetti nel corso dei secoli, sempre comunque più o meno profondamente improntati alle antiche radici filosofiche greche. I seminari intendono proporre, sulla base di casi emblematici, momenti fondamentali dei processi di questa relazione.**

Note: **Borsa di studio residenziale Tecniche di composizione nella teoria e nella prassi: casi emblematici. Ciclo di seminari interdisciplinari Levi per dottorati con discipline musicologiche, Quarta edizione, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia**

Esperienza iniziata il: **01/01/2021**

Esperienza terminata il: **01/01/2021**

Descrizione: **Pubblicazione: Questo saggio individua alcune tappe fondamentali della carriera di Nino Rota. Il contributo non tende a negare del tutto il pensiero critico sull'opera di Rota, ma mira ad approfondire il discorso legato a una fenomenologia così complessa come la ricezione critica di questo compositore.**

Note: **Nino Rota e la critica musicale Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 2021, pp. 311-429, ISBN: 978-88-7552-070-0, date casuali**

Esperienza iniziata il: 28/10/2021

Esperienza terminata il: 31/10/2021

Descrizione: **Relazione:** Dalla teoria dei livelli alla creazione di un “metodo” Sergio Miceli e l’analisi della musica per film. Relazione tenuta all’interno del panel Musica per film e Analisi audiovisiva. Teorie, metodi, prospettive, diretto da Roberto Calabretto, in occasione del Convegno di Analisi e Teoria musicale promosso dal GATM, Rimini.

Note: Dalla teoria dei livelli alla creazione di un “metodo” Sergio Miceli e l’analisi della musica per film. Relazione tenuta all’interno del panel Musica per film e Analisi audiovisiva. Teorie, metodi, prospettive, diretto da Roberto Calabretto, GATM.

Esperienza iniziata il: 01/01/2022

Esperienza terminata il: 01/01/2022

Descrizione: **Pubblicazione:** Il focus dell'articolo consiste nell'analisi di come silenzio e suono costruiscono un nuovo modo di comporre musica nel panorama cinematografico. L'articolo intende analizzare le vicende sonore del film evidenziandone le caratteristiche principali, secondo il modello di individuazione degli elementi sonori di Schafer e operando una distinzione tra il modo tradizionale di comporre e quello derivato dalle nuove tecnologie musicali impiegate nella composizione di musica per film.

Note: **Soundscape in Alejandro González Iñárritu's Revenant. A Case of interaction between Traditional Composition and Sound Art**, Mimesis Edizioni, 2022, pp. 135-141, ISBN: 9788869773310, date casuali

Esperienza iniziata il: 10/01/2022

Esperienza terminata il: 15/01/2022

Descrizione: **Borsa di Studio:** I seminari Levi Campus 2022 intendono affrontare alcune fondamentali questioni poste dal tempo in musica, facendo riferimento al modo in cui esse si sono storicamente manifestate, in diversi contesti culturali: la notazione mensurale, la costruzione della forma, ciclicità e linearità, scansione e movimento corporeo, etc.

Note: **Borsa di studio residenziale "Il Tempo nella Musica, della Musica, per la Musica".** Ciclo di seminari interdisciplinari per dottorati con discipline musicologiche, Quinta edizione, Centro Culturale Don Orione Artigianelli, Venezia.

Esperienza iniziata il: 01/06/2022

Esperienza terminata il: 01/06/2022

Descrizione: **Pubblicazione:** L'articolo indaga le relazioni esistenti tra le diverse presenze musicali che compongono la colonna sonora del film, con particolare attenzione alle musiche di Johann Sebastian Bach. Ciò al fine di voler approfondire gli aspetti analitici riguardo la drammaturgia audiovisiva scaturita dalla giustapposizione della musica con le immagini.

Note: **La “Sinfonia” dalla cantata BWV 156 nell’ “Albero degli zoccoli” di Ermanno Olmi in Bach e l’Italia**, LIM, 2022, ISBN: 9788855431439, date casuali

Esperienza iniziata il: 01/01/2023

Esperienza terminata il: 01/01/2023

Descrizione: **Pubblicazione:** Il saggio è incentrato sul tema del riutilizzo di musica preesistente nella composizione di musica per film e propone un tipo di analisi che parte dalla considerazione

della musica per film non solo come musica d'uso, legata al contesto audiovisivo, ma anche come testo musicale, indagabile con gli strumenti della filologia.

Note: **Filologia musicale e musica per film: il caso delle musiche di Nino Rota per "Il Gattopardo"** di Luchino Visconti, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2023, ISBN: 978-88-7552-073-1, date casuali

Esperienza iniziata il: **03/03/2023**

Esperienza terminata il: **In corso**

Descrizione: **Comitato editoriale**

Note: **Membro del comitato editoriale della collana "Ricerche Alumni Levi"** edita da Edizioni Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, date casuali, ISBN collana: ISBN 978-88-7552-073-1

Esperienza iniziata il: **29/09/2023**

Esperienza terminata il: **01/10/2023**

Descrizione: **Relazione Convegno: Nascita di una disciplina. La storia della musica per film e l'impegno didattico di Sergio Miceli**, I Convegno Annuale A.N.D.A. (Associazione, Nazionale, Docenti A.F.A.M.), Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli", Modena

Note: **Nascita di una disciplina. La storia della musica per film e l'impegno didattico di Sergio Miceli**, I Convegno Annuale A.N.D.A. (Associazione, Nazionale, Docenti A.F.A.M.), Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli", Modena

Esperienza iniziata il: **01/10/2023**

Esperienza terminata il: **01/10/2023**

Descrizione: **Monografia: Il libro prende in esame il rapporto tra Eduardo De Filippo e Nino Rota sulle tracce di Napoli milionaria!**, l'opera simbolo della drammaturgia eduardiana che, nel corso degli anni, è stata elaborata per diverse destinazioni d'uso. Lo scopo del volume è stato approfondire l'indagine sulla poetica compositiva di Rota, nel caso specifico di Napoli milionaria!, caratterizzata da un sapiente utilizzo dell'autocitazione, altrimenti detta prestito interno.

Note: **Monografie: "Napoli milionaria"** dalla prosa all'opera lirica. Studio critico e filologico delle musiche di Nino Rota, Edizioni Dell'Orso, Alessandria, 2023, ISBN: 978-88-3613-417-5, data casuale

Esperienza iniziata il: **27/10/2023**

Esperienza terminata il: **29/10/2023**

Descrizione: **Relazione Convegno: Non solo musica per film... Riscoperta dell'opera lirica "Napoli milionaria"** di Eduardo De Filippo e Nino Rota, XXX Convegno Annuale S.I.D.M. (Società Italiana di Musicologia), Conservatorio di Musica "V. Bellini", Catania

Note: **Non solo musica per film... Riscoperta dell'opera lirica "Napoli milionaria"** di Eduardo De Filippo e Nino Rota, XXX Convegno Annuale S.I.D.M. (Società Italiana di Musicologia), Conservatorio di Musica "V. Bellini", Catania

