

RAFFAELE MAGOSSO – curriculum vitae

Diplomatosi brillantemente in clarinetto nel 2002 presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria (RO), consegue presso lo stesso Conservatorio il Diploma accademico di II livello in Discipline musicali ad indirizzo tecnologico e le abilitazioni all'insegnamento dell'Educazione musicale e del clarinetto nelle Scuole secondarie.

Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclasses tenuti da F. Meloni, A. Fantini, G. Picciati, A. Godek, M. Miani, G. Garbarino, W. Fuchs, V. Paci, L. Lucchetta, S. Cardo; con questi ultimi due, in particolare, ha approfondito la prassi del clarinetto basso e del corno di bassetto.

Collabora come clarinetto e clarinetto basso con importanti istituzioni come I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, l'Orchestra Sinfonica del Veneto, l'Orchestra "T. Serafin", la Civica Orchestra di fiati di Padova, l'Orchestra dell'Accademia musicale di Schio. Si è esibito come solista con la Benacus Chamber Orchestra e la Nuova Orchestra Patavina; di rilievo anche l'attività cameristica svolta con il Delta Wind Consort, che si propone di riscoprire repertori destinati a formazioni inusuali come il trio di corni di bassetto, e l'Ensemble Phileas Fogg fondato dalla compositrice P. Ferro.

Ha partecipato a tournée in Italia e all'estero esibendosi in prestigiosi teatri e sale da concerto come il Konzerthaus di Vienna, il Teatro Malibran di Venezia, il Teatro Regio di Torino, l'Arena di Verona, il Teatro Olimpico di Vicenza, la Y. Menuhin Hall all'interno del Parlamento europeo di Bruxelles, il Teatro Regio di Parma; è stato diretto, fra i tanti, da P. Bellugi, S. Romani, T. Severini, O. M. Wellber e ha lavorato al fianco di eccellenti artisti, quali O. Miljakovic, P. Giuliacci, F. Mezzena, M. Rogliano, W. Fraccaro, L. Armellini, S. Frigato, G. Casolla. Tra le incisioni effettuate con diverse compagini orchestrali compaiono anche alcune prime registrazioni mondiali di opere di Cimarosa e Donizetti per l'etichetta Bongiovanni.

È ideatore e protagonista di *recitals* finalizzati a promuovere la diffusione del repertorio novecentesco e contemporaneo per clarinetto solo (tra cui brani composti dallo stesso Magosso) e organizzati col patrocinio di importanti enti quali la Regione Veneto, la Provincia di Rovigo, il Consorzio Universitario di Rovigo, la Fondazione per lo Sviluppo del Polesine in campo letterario, artistico e musicale, l'Istituto Confucio all'Università di Padova.

Più volte premiato in concorsi nazionali e internazionali (tra i quali "Città di Grosseto", "Svirel" di Štanjel – Slovenia, "Città murata" di Cittadella, "Città di Treviso"), ha conseguito idoneità e segnalazioni nelle audizioni indette dall'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dall'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, dalla Fondazione Arena di Verona e dalla Mitteleuropa Orchestra.

Titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo Rovigo 1, dal 2013 al 2018 è stato docente presso il Liceo Musicale "C. Marchesi" di Padova.

Parallelamente all'attività concertistica e didattica, si occupa del servizio liturgico presso diverse parrocchie delle diocesi di Rovigo e Chioggia in qualità di organista e direttore di coro: attualmente collabora con la Cattedrale dei SS. Pietro e Paolo di Adria (RO) e il Duomo di S. Maria Assunta di Loreo (RO). Attivo anche come compositore e arrangiatore, ha pubblicato per le Edizioni Eufonia e IMG; alcune sue opere sono sempre più frequentemente proposte in ambito concertistico oltre che liturgico. Con il brano inedito "Veni, sanctificator" ha ottenuto il primo premio assoluto al V Concorso Internazionale di Composizione di Musica Liturgica "Luigi Pieressa" (2020).

[Firma]