



ORCIARI Gian Marco

NAZIONALITÀ ITALIANA

Esperienza lavorativa

- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dal 18.10.2023 ad oggi. |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Libera Granatiero, Presidente dell' ICO “Suoni del Sud”
Via Brindisi 24, 71121 Foggia. |
| • Tipo di azienda o settore | Orchestra “Suoni del Sud” |
| • Tipo di impiego | Professore d'orchestra |
| • Principali mansioni e responsabilità | Prima Viola |
| | |
| • Date (da – a) | Dal 21.02.2018 al 01.10.2023 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Saul Salucci, Presidente dell' ICO, Orchestra Sinfonica “G. Rossini”
Via Gramsci, 4, 61121 Pesaro. |
| • Tipo di azienda o settore | Orchestra Sinfonica “G. Rossini” |
| • Tipo di impiego | Professore d'orchestra - Viola |
| • Principali mansioni e responsabilità | Viola solista, Prima viola, quartetto, concertino, viola di fila. |
| | |
| • Date (da – a) | Dal 01.08.2016 al 27.08.2016 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ivan Marino, Associazione “Ritorno all'Opera”
Via Dolcedo 120/1, Imperia (IM) |
| • Tipo di azienda o settore | Nuova Orchestra Filarmonica Italiana |
| • Tipo di impiego | Professore d'orchestra |
| • Principali mansioni e responsabilità | Viola sola. |

Ho collaborato, dall' anno accademico 2015/16, come strumentista nei conservatori di musica :

“G.B. MARTINI” di Bologna;
“VECCHI – TONELLI” di Modena;
“F. VENEZZE” di Rovigo;
“G.ROSSINI” di Pesaro;
“TCHAIKOVSKY” di Nocera Terinese (CZ).

Ho collaborato, dall' anno accademico 2020/21, Violista Collaboratore nei conservatori di musica :

“VECCHI – TONELLI” di Modena;
“G. ROSSINI” PESARO
“ U. GIORDANO” di Foggia

Dall'età di 17 anni svolgo attività concertistica con numerose compagini orchestrali in Italia e all'estero;

* 2023 Prima Viola presso ICO “Suoni del Sud” (Foggia).
Con la O.S.R. al Victoria Hall di Ginevra, collaboro all'Opera

Gala con Placido Domingo – ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI MARIA CALLAS.

- * 2022 collaboro nel ruolo di Prima Viola alla registrazione per il per il documentario “Lo spazio che vive”, Icaro TV collaboro con l' Orchestra Filarmonica della Calabria al **PIF** di Castelfidardo – Premio Internazionale della Fisarmonica in qualità di seconda Viola.
- * 2021 collaboro nel ruolo di Viola sola alla registrazione del CD “*LET IT APPEAR*” (Lascia che appaia) di Alejandro Fasanini che completano la precedente registrazione di “Depableando” vincitore del 1° premio nella categoria - best tango album;
- * 2020 collaboro con O.S.R. al Concerto di Santo Stefano in diretta streaming su RAI 2;
- * 2019 con l'O.S.R. effettuo una tournée all'estero (Giappone), collaboro al Rossini Opera Festival (ROF) e come Prima Viola nelle Orchestre: Orchestra da Camera di Rimini, Cameristi del Montefeltro, Orchestra da Camera delle Marche e con IMF OrchesterKademie;
- * 2018 inizio la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica G. Rossini (O.S.R.);
- * 2017 ricopro il ruolo di “spalla” in “*Requiem op.48*” di G. Fauré, collaboro con la Philharmonic Orchestra of Franciacorta;
- * 2016 ricopro il ruolo di Prima Viola nell'Orchestra da Camera S.Maria del Suffragio e nella Nuova Orchestra Filarmonica Italiana;
- * 2015 ricopro il ruolo di Prima Viola nell'Orchestra da Camera Gioachino Orchestra; collaboro con l'Orchestra Regionale delle Marche (F.O.R.M.);
- * 2014 debutto come Viola solista nel “*Concerto per viola archi e basso continuo in sol maggiore*” di Telemann nell'Orchestra da Camera del Suffragio;
- * 2013 inizio l'attività concertistica con il “*Kirkos Opera*” del M° Fabio Masini.

- * Ho collaborato con i direttori d'orchestra: Alessandro Bonato, Alessandro Cadario, Emiliano Facchinetti (*FCH – Fondazione Facchinetti*), Michele Mangani, Roberto Molinelli, Vanni Moretto, Davit Mukeira (*direttore teatro stabile – Centro Musicale Batumi*), Donato Renzetti, Michele Spotti, Milan Turkovic, Beatrice Venezi, Alberto Zedda.
- * Ho collaborato con gli artisti: Nicola Alaimo, Fabio Armillato, Cesare Bocci, Mario Brunello, Eleonora Buratto, Michele Campanella, Gloria Campaner, Francesco Di Rosa, Placido Domingo, Juan Diego Florez, Giovanni Gnocchi, Cristoph Hartmann, Didier Laloy, Carlo Lepore, Andrea Lucchesini, Fabrizio Meloni, Carlo Maria Parazzoli, Gianluca Pasolini, Michele Pertusi, Jessica Pratt, Marco Rizzi, Danilo Rossi, Francesco Sarcina, Amii Stewart.
- * Ho suonato presso sale da concerto internazionali, teatri lirici di tradizione e cattedrali tra cui: Petruzzelli (Bari), U. Giordano (Foggia), Comunale Pavarotti-Freni (Modena), Victoria Hall (Ginevra), Suntory Hall (Tokio), Teatro Mangiatordi (Altamura - Ba), G.B.Pergolesi (Jesi – AN), Rossini (Pesaro), Ventidio Basso (Ascoli Piceno), Marrucino (Chieti), A. Galli(Rimini), Angel dal Foco (Pergola – PU), Tosti (Ortona -CH), Gentile da Fabriano (Fabriano -AN), Teatro della Fortuna (Fano – PU), dell'Aquila (Fermo), Titano (Repubblica di San Marino), delle Muse (Ancona), Duse (Bologna), degli Illuminati (Città di Castello – PG), Astra (Castelfidardo - AN), Savoia (Campobasso), Comunale Morlacchi (Perugia), Castello Miramare (Trieste), Vittrifrigio Arena (Pesaro), Umberto Giordano (Foggia), Basilica Duomo (Rimini), S. Maria

Assunta (Cremona), Metropolitana di San Pietro (Bologna), San Pietro (Sovana – GR), Abbazia San Mercuriale (Forlì – FC)

25.08.2020 Sono invitato, pre-selezione per titoli, al Concorso per Prima Viola presso OSI Orchestra della Svizzera Italiana.

Istruzione e formazione

- Date (da – a) Dal 06.11.2018 al 13.11.2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso F.S.E. Fondazione Pergolesi Spontini/Orchestra Sinfonica G. Rossini.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sicurezza in palcoscenico. Tecniche di esecuzione per sezioni strumentali. Tecniche di interpretazione e prassi esecutiva del repertorio strumentale. Orientamento e bilancio delle competenze. Introduzione al mondo del lavoro.
- Qualifica conseguita Attestato di specializzazione II° livello – Professore d'Orchestra (sez. archi).
- Livello nella classificazione nazionale Voto 98/100.

- Date (da – a) Dal 2004/2005 al 2016/2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione Conservatorio Statale "G. Rossini" - Pesaro
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso vecchio Ordinamento
- Qualifica conseguita Diploma X° anno di VIOLA
- Livello nella classificazione Voto 9,75

Ho frequentato Corsi di Alto Perfezionamento, Perfezionamento e Masterclass di Viola con i Maestri:

- * Luca Ranieri: 2021 - AVOS Project (Roma); 2019 – Garda Lake Music Academy (Desenzano del Garda – BS); 2018/2019 - Accademia di Musica di Pinerolo (Pinerolo – TO); 2018 e 2017 - i Corsi "Professione Orchestra" presso la RAI di Torino previa selezione video.
- * Bruno Giuranna: 2017 - Accademia Musicale Chigiana (SI); 2017/18, 2018/19, 2019/2020 Accademia W. Stauffer (CR) uditor.
- * Simone Briatore – 2019/2020 - Accademia di Musica di Pinerolo (Pinerolo – TO) - uditor.
- * Danilo Rossi: 2017 - Garda Lake Music Academy (Desenzano del Garda – BS); 2015/2016 presso l'Istituto Musicale G.P. Da Palestrina (Castel S. Giovanni – PC).

Capacità e competenze personali

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| Madrelingua | Italiano |
| Altra lingua | Inglese; |
| • Capacità di lettura | eccellente; |
| • Capacità di scrittura | buono; |
| • Capacità di espressione orale | buono. |

Il sottoscritto ORCIARI GIAN MARCO,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara la veridicità del contenuto espresso nel presente curriculum.

Fano, lì, 01.02.2024

Firma

