

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	SILVIO RELANDINI
Codice Fiscale*	RLNSLV03L69H501H
E-mail	silvio.via@usc.unn.it

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Luogo e data di nascita	ROMA 03/07/1969
-------------------------	-----------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Univ. La Sapienza di Roma	2001	Diploma di laurea in Ingegneria dell'Ambiente e delle Risorse	Facoltà di Ingegneria

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Cons. di Musica S. Cecilia di Roma	1987	Licenza Complementare di Teoria-Solfeggio e Dettato Musicale (per Compositori e Strumentisti)		
Regione Lazio	1991	Corso di Formazione Professionale (982 ore) per Operatore di Informatica Musicale		

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Alma Mater Studiorum Uni Bologna	Dall'a.a 2004/5 fino all'a.a 2009/10 incluso	Corso di Laurea Magistrale in Informatica	11304 Informatica Musicale (settore INF/01)	6	48	SI	Contratto Esterno per periodo compreso da settembre 2004 a settembre 2010
UWS (University of the West of Scotland)	2017/18	Master MA MUSIC (Songwriting, sound production, industries)	Music Technologies		48	SI	Contratto affidamento docente esterno

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio S.Cecilia di Roma	2009/2010	Corso di Laurea Magistrale in Musica Applicata alle immagini	Orchestrazione Virtuale	6	30	SI	Docente a Contratto
Conservatorio S.Cecilia di Roma	2015/16 2016/17 2017/18 2018/19 2019/20 2020/21 2021/22	Corso di Laurea Magistrale in Musica Applicata alle immagini	Orchestrazione Virtuale	6	36	SI	Docente a Contratto
Conservatorio S.Cecilia di Roma	2017/18 2018/19 2019/20 2020/21 2021/22	Corso di Laurea Triennale in Musica Applicata alle immagini	Programmazione MIDI e Sequencing 1	6	36	SI	Docente a Contratto
Conservatorio S.Cecilia di Roma	2017/18 2018/19 2019/20 2020/21	Corso di Laurea Triennale in Musica	Programmazione MIDI e Sequencing 2	6	36	SI	Docente a Contratto

	2021/22	Applicata alle immagini					
Conservatorio S.Cecilia di Roma	2017/18 2018/19 2019/20 2020/21 2021/22	Master di livello 1 in Musica per Videogiochi	Orchestrazione Virtuale	6	32	SI	Docente a Contratto
Conservatorio S.Cecilia di Roma	2019/20	Master di livello 1 in Film Scoring	Orchestrazione Virtuale		24	SI	Docente a Contratto
Ist. Sup di Studi Musicali V. Bellini di Caltanissetta	2012/13	Master di livello 1 in Tecnologie applicate alla musica	Programmazione MIDI		24	SI	Docente a Contratto
Ist. Sup di Studi Musicali V. Bellini di Caltanissetta	2012/13	Master di livello 1 in Tecnologie applicate alla musica	Campionamento del Suono		24	SI	Docente a Contratto
Ist. Sup di Studi Musicali V. Bellini di Caltanissetta	2012/13	Master di livello 1 in Tecnologie applicate alla musica	Orchestrazione Virtuale		24	SI	Docente a Contratto
Ist. Sup di Studi Musicali V. Bellini di Caltanissetta	2012/13	Master di livello 1 in Tecnologie applicate alla musica	Didattica e Pedagogia delle Tecnologie Musicali		24	SI	Docente a Contratto
Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara	2020/21	Laurea Triennale di Musica elettronica tecnico del suono	Acustica Musicale 1, 2		48	SI	Docente a Contratto
Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara	2020/21	Laurea Triennale di Musica elettronica tecnico del suono	Psicoacustica		24	SI	Docente a Contratto
Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara	2021/21	Laurea Biennale di Musico terapia	Psicoacustica	2	8	SI	Docente a Contratto
Conservatorio F. Venezie di Rovigo	2021/22	Master di livello 2 in Film Scoring	Multimedialità		10	SI	Docente a Contratto
Conservatorio F. Venezie di Rovigo	2022/23	Master di livello 2 in Film Scoring	Multimedialità		12	SI	Docente a Contratto
Conservatorio Nino Rota di Monopoli	Dal 2021/22	Lauree triennali e biennali	Informatica musicale COME/05 Discipline varie				Docente in ruolo

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
S.Louis college of music Roma	2016/17 2017/18 2018/19 2019/20	Laurea triennale in Musica applicata	Musica Applicata 1 (Come/05, modulo)	16	64	si	Docente a contratto

	2020/21 2021/22 2022/23 2023/24						
S.Louis college of music Roma	2016/17 2017/18 2018/19 2019/20 2020/21 2021/22 2022/23 2023/24	Laurea triennale in Musica applicata	Musica Applicata 2 (Come/05, modulo)	13	64	si	Docente a contratto
S.Louis college of music Roma	2016/17 2017/18 2018/19 2019/20 2020/21 2021/22 2022/23 2023/24	Laurea triennale in Musica applicata	Musica Applicata 3 (Come/05, modulo)	12	64	si	Docente a contratto
S.Louis college of music Roma	2019/20 2020/21 2021/22 2022/23 2023/24	Laurea biennale in Musica Applicata	Composizione e Musica applicata 1 (CODC/02, modulo)	21	34	si	Docente a contratto
S.Louis college of music Roma	2019/20 2020/21 2021/22 2022/23 2023/24	Laurea biennale in Musica Applicata	Composizione e Musica applicata 2 (COME/02, modulo)	21	34	si	Docente a contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
16, 17, 03	Festival MUV (Musica Elettronica) Impronte Sonore (soundscape e performance elettroniche)	Firenze (Limonaia degli Strozzi) dal 14 al 21 Giugno 2005	All'interno del Festival di Musica Elettronica MUV, la manifestazione Impronte Sonore, ideata e realizzata da Silvio Relandini, offre al pubblico la possibilità di ascoltare, in uno spazio ad acustica controllata, soundscape con audio 3D composti da Silvio Relandini e da altri giovani diplomati presso l'IITM	Ass.ne cultur. MUV, Firenze	https://www.firenzemuv.com
16, 17, 03	Festival MUV (Musica Elettronica) Impronte Sonore (soundscape e performance elettroniche)	Firenze (Limonaia degli Strozzi) dal 26 maggio al 4 Giugno 2006	All'interno del Festival di Musica Elettronica MUV, la manifestazione Impronte Sonore, ideata e realizzata da Silvio Relandini, offre al pubblico la possibilità di ascoltare, in uno spazio ad acustica controllata, soundscape con audio 3D composti da Silvio Relandini e da altri giovani diplomati presso l'IITM	Ass.ne cultur. MUV, Firenze	https://www.firenzemuv.com
16, 17, 03	Festival MUV (Musica Elettronica) Impronte Sonore (soundscape e performance elettroniche)	Firenze (Limonaia degli Strozzi) dal 6 al 10 Giugno 2007	All'interno del Festival di Musica Elettronica MUV, la manifestazione Impronte Sonore, ideata e realizzata da Silvio Relandini, offre al pubblico la possibilità di ascoltare, in uno spazio ad acustica	Ass.ne cultur. MUV, Firenze	https://www.firenzemuv.com

			controllata, soundscape con audio 3D composti da Silvio Relandini e da altri giovani diplomati presso l'IITM		
16, 17, 03	Festival MUV (Musica Elettronica) Impronte Sonore (soundscape e performance elettroniche)	Firenze (Parco Le Cascine, Stadio del Tamburello) dal 3-8 giugno 2008	All'interno del Festival di Musica Elettronica MUV, la manifestazione Impronte Sonore, ideata e realizzata da Silvio Relandini, offre al pubblico la possibilità di ascoltare, in uno spazio ad acustica controllata, soundscape con audio 3D composti da Silvio Relandini e da altri giovani diplomati presso l'IITM	Ass.ne cultur. MUV, Firenze	https://www.firenzemuv.com
16, 17, 03	Festival Grape Juice (Musica Elettronica) Impronte Sonore (soundscape e performance elettroniche)	Livorno, Teatro di Villa Corridi dal 9 al 14 settembre 2008	All'interno del Festival di Musica Elettronica, la manifestazione Impronte Sonore, ideata e realizzata da Silvio Relandini, offre al pubblico la possibilità di ascoltare, in uno spazio ad acustica controllata, soundscape con audio 3D composti da Silvio Relandini e da altri giovani diplomati presso l'IITM	associazione culturale Hypercube	
16, 17, 03	Festival Grape Juice (Musica Elettronica) Impronte Sonore (soundscape e performance elettroniche)	Livorno, Fortezza Medicea dal 3 al 6 settembre 2009	All'interno del Festival di Musica Elettronica, la manifestazione Impronte Sonore, ideata e realizzata da Silvio Relandini, offre al pubblico la possibilità di	associazione culturale Hypercube	

			ascoltare, in uno spazio ad acustica controllata, soundscape con audio 3D composti da Silvio Relandini e da altri giovani diplomati presso l'IITM		
16, 17, 03	Festival MUV (Musica Elettronica) Impronte Sonore (soundscape e performance elettroniche)	Firenze, Fortezza da Basso - MUV Festival dal 29 maggio al 3 giugno 2008	All'interno del Festival di Musica Elettronica MUV, la manifestazione Impronte Sonore, ideata e realizzata da Silvio Relandini, offre al pubblico la possibilità di ascoltare, in uno spazio ad acustica controllata, soundscape con audio 3D composti da Silvio Relandini e da altri giovani diplomati presso l'IITM	Ass.ne cultur. MUV, Firenze	https://www.firenzemuv.com
08	V Premio Artistico Letterario "Ponte Vecchio"	Firenze, Teatro di Cestello, 5 ottobre 2019	Premio alla carriera conferito per la capacità intuitiva e innovativa che ha saputo dare in campo musicale	Autori e Amici di Marzia Carrocci	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
dal 1998 al 2016	Roma	MidiWare srl (società di distribuzione nazionale di tecnologie musicali)	Collaborazione esterna in regime di libera professione	Responsabile educational	organizzazione e realizzazione di tutte le attività didattiche (corsi, certificazioni, incontri, trasferimento innovazione tecnologica) in Italia relativamente ai marchi internazionali Steinberg, Sibelius, Propellerheads.
dal 2010 al 2012	Bologna	Alma Mater Studiorum Uni Bologna - Facoltà di Scienze FF.MM	Collaborazione esterna in regime di libera professione	Università per il progetto europeo NET MUSICA relativo al trasferimento di	organizzazione e realizzazione di materiale didattico e di ricerca per l'ottimizzazione del

				innovazione tecnologica nelle principali istituzioni musicali europee. Il progetto è stato finanziato con il fondo Leonardo da Vinci	trasferimento di Innovazione tecnologica musicale nel mondo scolastico europeo - realizzazione di materiale didattico specializzato da inserire nel portale del progetto.
dal 2009 al 2019	Roma	Istituto Storico Germanico	Collaborazione esterna in regime di libera professione	Collaboratore e Consulente professionale nella realizzazione di edizioni musicali	- informatizzazione di partiture musicali antiche scritte nel '700 da compositori italiani a servizio della comunità tedesca in Roma. - realizzazione di partiture ed esempi musicali per la pubblicazione tedesca Concentus Musicus - assistenza tecnica specializzata nel software musicale Sibelius.
dal 2012 al 2016	Roma	Forum Musica Village (soc di Produzione Musicale e Studio di Registrazione)	Collaborazione esterna in regime di libera professione	Manager Didattico responsabile della formazione professionale dedicata alle tecnologie musicali, docente specializzato	progettazione dei corsi di formazione annuali e biennali in: Sound Engineering, Sound Designing, Produzione Musicale, Musica e Tecnologia applicate alle immagini, Musica Elettronica, Product Specialist Software - coordinamento attività didattica
Dal 2018 ad oggi	Roma	Digital Records	Collaborazione esterna in regime di libera professione	Manager Didattico responsabile della formazione professionale dedicata alle tecnologie musicali, docente specializzato	progettazione dei corsi di formazione in: Sound Engineering, Sound Designing, Produzione Musicale, Musica e Tecnologia applicate alle immagini, - coordinamento attività didattica
dal 1996 al 2001	Roma	Ass.ne Musica Oggi (Società di Produzione Musicale, Studi di Registrazione e formazione professionale nel settore delle tecnologie musicali)	Collaborazione esterna in regime di libera professione	Coordinatore Didattico della formazione professionale dedicata alle tecnologie musicali, docente specializzato	- coordinamento dei corsi di formazione professionale Regione Lazio: - "MIDIFONICI", Tivoli (RM) 1997/98 – F.S.E; - "MIDIFONICI", Marcellina (RM) 1997 – F.S.E; - "MIDIFONICI", Rocca Priora (RM) 1997 – F.S.E; - "MIDIFONICI", Formia (LT) 1997

					– F.S.E; - “MIDIFONICI”, Trevignano (RM) 1997 – F.S.E; - “MIDIFONICI”, Roma 1997/98 – F.S.E; - “Addetti alla elaborazione numerica dei segnali audio”, Roma 1997/98 – F.S.E; - “PRODUTTORI PER L’ INDUSTRIA DISCOGRAFICA ”, Roma 1997/98 – F.S.E; - “PRODUTTORI PER L’ INDUSTRIA DISCOGRAFICA”, Roma 1999/2000 - F.S.E;
--	--	--	--	--	--

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
dal 1995 al 1998	Roma	Fondazione Musicale Eximia Forma	Senza impiego	Collaboratore e Consulente professionale nella realizzazione di corsi di tecnologia musicale, edizioni, eventi culturali	- direttore tecnico de EUROFESTIVAL Musica e Corsi nelle Residenze Storiche, tenutosi a Gradara, Camerino, S. Felice Circeo (LT), Roma - realizzazione di partiture ed esempi musicali per l e pubblicazioni della fondazione - assistenza tecnica specializzata in informatica musicale

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
------	-------	------------------	-----------------	--------------	--------------------------------------

dal 1998 al 2009	Roma	Associazione Onda Quadra	Senza impiego	Presidente	Direttore artistico relativamente all'organizzazione e realizzazione di oltre 400 eventi artistici (Concerti, Spettacoli di Danza e di teatro) all'interno di Rassegne e Festival
------------------	------	--------------------------	---------------	------------	---

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Silvio Relandini	2006	Cubase 4.1 la guida ufficiale di Steinberg educational Italia	HOEPLI	Milano	
Silvio Relandini	2025	Le Tecnologie Musicali gratuite	VOLONTE'	Milano	978-88-63889-11-6

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Silvio Relandini	2008	Sibelius 6 la guida passo passo	ABEditore	Milano	
Silvio Relandini	2023	La programmazione MIDI dell'orchestra virtuale, vol. 1	Amazon	Roma	ISBN 9798857162804

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B1	B1	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

ANZIO, 14/07/2025

(FIRMA)

M. N.

U. N.