

**Federico Tommasi** nasce a Venezia il 19 Ottobre 1989. Riceve una formazione di base scientifica con diversi approfondimenti umanistici e linguistici.

Si avvicina al mondo della musica fin da giovane animando le messe nella parrocchia locale, dove ha modo di imparare i primi rudimenti di chitarra moderna.

Intraprende studi universitari in ambito ingegneristico, durante i quali prende parte a diversi cori polifonici, tra cui la Polifonica Benetetto Marcello ed il Kolbe Children's Choir di Venezia, diretti dal M. Alessandro Toffolo ed il Caenobium Vocale diretto da Maria del Bianco in zona Piovene

Rocchette, assieme ad altre realtà minori dislocate tra Veneto, Emilia Romagna e Friuli Venezia Giulia.

Avvicinandosi all'età adulta studia canto presso insegnanti privati membri del Coro del Teatro La Fenice di Venezia, per passare poi alla musica strumentale con lezioni di chitarra classica e liuto rinascimentale, spostando definitivamente il focus dello studio verso l'ambito della musica antica.

Inizia a praticare il canto gregoriano presso la Chiesa di San Simeon Piccolo di Venezia, ove segue per diversi anni la parte musicale della Messa. Approfondisce il gregoriano presso i monaci dell'Abbazia Le Barroux nel sud della Francia.

Dal 2017 è iscritto al corso di laurea in Viola da Gamba presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia con docente il Maestro Cristiano Contadin; studi tutt'ora in corso.

Dallo stesso anno sino ad oggi partecipa alle masterclass estive organizzate dall'Associazione Antiqua presso San Vito al Tagliamento (PN), prendendo parte alle lezioni individuali di Viola da Gamba col M. Contadin e suonando in diverse formazioni cameristiche sotto la direzione di Maestri come Federico Maria Sardelli e Lorenzo Ghielmi.

Ad oggi alterna concerti strumentali con Viola da Gamba Bassa e Violone in consort o gruppi cameristici interni ed esterni al conservatorio e concerti di Gregoriano sotto la direzione del Maestro Massimo Bisson.

Da alcuni anni ha iniziato lo studio del Contrabbasso come strumento secondario.