



VERBALE N. 1 – insediamento della commissione e criteri di valutazione

Il giorno 16/09/2026 alle ore 11.30, in modalità on line, presente al completo, si è riunita la Commissione esaminatrice della selezione pubblica di cui al titolo bandito con prot. n. 7658/DC3 del 13/07/2026 per stabilire i criteri di valutazione delle domande presentate con riferimento alla graduatoria: AFAM040 Musicologia e storia della musica - profilo: Poesia per musica e drammaturgia musicale ex CODM/07.

La Commissione, nominata con prot. n. 10118/DC3 del 16/09/2026, risulta così composta:

Prof. Umberto Chiummo Presidente delegato dal Direttore;

Prof. Andrea Vivarelli Componente;

Prof.ssa Valeria Lalli Componente esterno;

La Commissione procede alla lettura dei nominativi dei candidati per verificare insussistenza di cause di incompatibilità nel rispetto delle disposizioni di legge. Si allegano al presente verbale le dichiarazioni di insussistenza di cause di incompatibilità dei membri della commissione.

Si procede alla lettura del bando prot. n. 7658/DC3 del 13/07/2026. In particolare, la Commissione esamina gli artt. 2 - *Requisiti generali e specifici di ammissione*, 4 - *Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura*, 5- *Valutazione dei titoli*

Dopo ampia discussione si sono stabiliti qui di seguito i criteri di valutazione e i relativi punteggi da adottare.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 45 per i titoli artistico-culturali e professionali non saranno inclusi nella graduatoria. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età. In caso di domande presentate più volte dallo stesso candidato sarà valutata l'ultima inviata in ordine cronologico.

Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i titoli di servizio; fino a 70 per i titoli artistico-culturali e professionali).

Per la valutazione dei "titoli di studio", dei "titoli di servizio" e dei "titoli produzione artistica, culturale e professionale" si applicherà quanto previsto dal bando Tabella A, Tabella B e Tabella C:

Tabella A

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso <i>(da dimostrare compilando la sezione "Titoli di studio, abilitazioni professionali, attestazioni e certificazioni (Legge 4/2013)" del portale InPA descrivendo nel campo "note" il dettaglio della disciplina studiata)</i>	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	3 punti per ogni titolo
2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	
3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	



Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso <i>(da dimostrare compilando la sezione "Titoli di studio, abilitazioni professionali, attestazioni e certificazioni (Legge 4/2013)" del portale InPA descrivendo nel campo "note" il dettaglio della disciplina studiata)</i>	Fino ad un massimo di punti 10
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di **scuola secondaria superiore** da indicare compilando la sezione "Titoli di studio, abilitazioni professionali, attestazioni e certificazioni (Legge 4/2013)" del portale InPA.

Tabella B

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti <i>(da dimostrare compilando la sezione "Attività di docenza presso PA" del portale InPA)</i>		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo)
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

Per le attività di **produzione artistica, culturale e professionale** il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli nel corso di tutta la propria carriera. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD e al profilo di cui al presente Bando.

Tabella C

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD <i>(da dimostrare compilando le relative sezioni del portale InPA: Articoli e pubblicazioni, Corsi convegni congressi, Altro)</i>	Fino ad un massimo di punti 70
- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda,	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD <i>(da dimostrare compilando le relative sezioni del portale InPA: Articoli e pubblicazioni, Corsi convegni congressi, Altro)</i>	Fino ad un massimo di punti 70
risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; • Conseguitamento di premi di rilevanza internazionale; • Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; • Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; • Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; • Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; • Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; • Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; • Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; • Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza dell'editore.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 70 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di descrizione sintetica secondo il seguente schema:

PUNTEGGIO	DESCRIZIONE SINTETICA “ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, PUBBLICAZIONI, ALTRI TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI”
60-70	ottimo livello con grande varietà e completezza del repertorio, relativamente a Enti e associazioni ospitanti, all'attività solistica, alle idoneità in concorsi con direttori e orchestre di prestigio
50-59	di buon livello e corrispondente ai criteri individuati, in particolare riguardo alla varietà del repertorio e di tipologie concertistiche, ad Enti e associazioni ospitanti, alle idoneità in concorsi e audizioni, ai concorsi vinti, alle registrazioni edite prodotte ed alle collaborazioni con orchestre
45-49	sufficiente alla luce dei criteri individuati. Nello specifico, attività non importante e/o rilevanza prevalentemente locale, sufficiente riguardo alla varietà del repertorio a Enti e Associazioni ospitanti
40-44	insufficiente alla luce dei criteri individuati
30-39	scarsa non pienamente rispondente ai criteri indicati
0-29	inesistente/scarsa non pienamente rispondente ai criteri indicati

- c. il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- d. ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli, a cura del candidato *compilando le sezioni “Articoli e pubblicazioni, Corsi convegni congressi, Altro” del portale InPA;*
- e. saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- f. verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

La Commissione termina la seduta alle ore 12.00.

LA COMMISSIONE

Prof. Umberto Chiummo Presidente delegato dal Direttore	Prof. Andrea Vivarelli Componente	Prof.ssa Valeria Lalli Componente esterno
		