



VERBALE N. 1

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI NEI
CONSERVATORI DI MUSICA AFAM040 Musicologia e storia della musica -profilo: Bibliografia
e biblioteconomia musicale ex CODM/01, Prot. n. 7662/DC3 del 13/07/2026 - insediamento
della commissione e criteri di valutazione**

Il giorno 15/09/2026 alle ore 15.00, in modalità on line, presente al completo, si è riunita la Commissione esaminatrice della selezione pubblica bandita con prot. n. 7662/DC3 del 13/07/2026 per stabilire i criteri di valutazione delle domande presentate con riferimento alla graduatoria: AFAM040 Musicologia e storia della musica - profilo: Bibliografia e biblioteconomia musicale ex CODM/01.

La Commissione, nominata con prot. n. 9596/DC3 del 04/09/2026, risulta così composta:

Prof.ssa Zanini Alba Presidente delegato dal Direttore;

Prof. Da Col Paolo Componente esterno;

Prof.ssa Schiavone Roberta Componente esterno.

La Commissione procede alla lettura dei nominativi dei candidati per verificare insussistenza di cause di incompatibilità nel rispetto delle disposizioni di legge. Si allegano al presente verbale le dichiarazioni di insussistenza di cause di incompatibilità dei membri della commissione.

Si procede alla lettura del bando prot. n. 7662/DC3 del 13/07/2026. In particolare, la Commissione esamina gli artt. 2 - *Requisiti generali e specifici di ammissione*, 4 - *Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura*, 5- *Valutazione dei titoli*

Dopo ampia discussione si sono stabiliti qui di seguito i criteri di valutazione e i relativi punteggi da adottare.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 21 per la prova orale non saranno inclusi nella graduatoria.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

In caso di domande presentate più volte dallo stesso candidato sarà valutata l'ultima inviata in ordine cronologico.

Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i titoli di servizio; fino a 35 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 35 per la prova orale).

La Commissione decide che il calendario della prova sarà il giorno giovedì 01/10/2026 dalle 08.30.

Per la prova orale la Commissione decide di provvedere all'estrazione della lettera alfabetica relativa al cognome del candidato da cui iniziare il giorno stesso.

La Commissione provvederà a somministrare a ciascun candidato una busta per il sorteggio degli ambiti di cui all'art. 6, c. 1 del bando, ovvero:

Biblioteconomia e documentazione musicale; Strumenti e metodi della ricerca bibliografica; Catalogazione musicale; Fondamenti di archivistica musicale; Fondamenti di catalogazione musicale; Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale; Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei

La Commissione stabilisce che la durata massima della prova sarà di 40 minuti e che si riserva di fermare la prova in qualunque momento lo ritenga necessario.

La Commissione stabilisce che per la valutazione della prova saranno valutati:

- Conoscenza dell'argomento e padronanza dei contenuti disciplinari.
- Qualità dell'esposizione fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione.
- Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico.

Per la valutazione in menzione la Commissione stabilisce di adottare la seguente tabella di valutazione:

Punteggio attribuito alla prova



Valutazione	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	Il candidato dimostra scarse e inadeguate conoscenze dei contenuti relativi al profilo e inadeguata capacità espositiva e di sintesi	Il candidato dimostra una conoscenza di base dei contenuti relativi al profilo e capacità espositiva e di sintesi sufficiente	Il candidato dimostra conoscenza dei contenuti relativi al profilo e un'adeguata capacità espositiva e di sintesi	Il candidato dimostra conoscenze approfondite dei contenuti relativi al profilo, con capacità di approfondimento e esposizione approfondita	Il candidato dimostra conoscenze molto approfondite dei contenuti relativi al profilo, con capacità di rielaborazione personale e esposizione molto approfondita e articolata
Punteggio attribuibile	da 0 a 20,99	Da 21 a 25,49	Da 25,5 a 28,99	Da 29 a 32,49	Da 32,5 a 35

Per la valutazione dei “titoli di studio”, dei “titoli di servizio” e dei “titoli produzione artistica, culturale e professionale” si applicherà quanto previsto dal bando Tabella A, Tabella B e Tabella C:

Tabella A

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso <i>(da dimostrare compilando la sezione “Titoli di studio, abilitazioni professionali, attestazioni e certificazioni (Legge 4/2013)” del portale InPA descrivendo nel campo “note” il dettaglio della disciplina studiata)</i>	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	3 punti per ogni titolo
2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	
3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di **scuola secondaria superiore** da indicare compilando la sezione “Titoli di studio, abilitazioni professionali, attestazioni e certificazioni (Legge 4/2013)” del portale InPA.

Tabella B

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti (da dimostrare compilando la sezione "Attività di docenza presso PA" del portale InPA)		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo)
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

Per le attività di **produzione artistica, culturale e professionale** il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli nel corso di tutta la propria carriera. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD e al profilo di cui al presente Bando.

Tabella C

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (da dimostrare compilando le relative sezioni del portale InPA: Articoli e pubblicazioni, Corsi convegni congressi, Altro)	Fino ad un massimo di punti 35
• Max 2: Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); • Max 2: Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private o istituzioni AFAM • Max 1: Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; • Max 1: Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; • Max 2: Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; • Max 1: Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; • Max 4: Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; • Max 2: Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; • Max 2: Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed edizioni critiche eseguite in pubblici concerti; • Max 1: Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD <i>(da dimostrare compilando le relative sezioni del portale InPA: Articoli e pubblicazioni, Corsi convegni congressi, Altro)</i>	Fino ad un massimo di punti 35
· Max 2: Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; · Max 15: Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 35 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di descrizione sintetica secondo il seguente schema:

PUNTEGGIO	DESCRIZIONE SINTETICA “ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, PUBBLICAZIONI, ALTRI TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI”
30-35	ottimo livello con grande varietà e completezza di conoscenze storico-tecniche e collaborazioni con enti e associazioni
25-29	di buon livello e corrispondente ai criteri individuati, in particolare riguardo alla conoscenze storico-tecniche e alle collaborazioni con enti e associazioni
22-24	sufficiente alla luce dei criteri individuati. Nello specifico, attività non rilevante
20-21	insufficiente alla luce dei criteri individuati
15-19	scarsa non pienamente rispondente ai criteri indicati
0-14	inesistente/scarsa non pienamente rispondente ai criteri indicati

- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli, a cura del candidato *compilando le sezioni “Articoli e pubblicazioni, Corsi convegni congressi, Altro” del portale InPA*;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Istituti, Enti e Associazioni per le quali l'attività professionale è stata svolta, alla sua varietà e qualità nonché alla sua collocazione geografica che dovrà risultare il più possibile diversificata.

La Commissione termina la seduta alle ore 16.00.

LA COMMISSIONE

Presidente Zanini Alba	Componente Da Col Paolo	Componente Schiavone Roberta
------------------------	-------------------------	------------------------------

<i>Alba Zanini</i>	<i>Roberto</i>	<i>Roberto Schiavone</i>