CONSERVATORIO DI ROVIGO
FRANCESCO VENEZZE

Prot. n. 13252/AC-9

Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione per l'ammissione al corso di Dottorato Musica Pianistica Italiana, XLII ciclo a.a. 2026/2027 e definizione dei criteri e sub-criteri di valutazione dei titoli integrati dalla Commissione sui criteri previsti nel Bando - Scheda di Dottorato.

Visto il Decreto del Direttore n. 696, Prot. n. 13214/AC 9 del 18 novembre 2026 pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio Statale di Musica *Francesco Venezze* di Rovigo nella pagina Dottorati di ricerca e inviato ai componenti della Commissione nominata, giovedì 19 novembre alle ore 10.00 la Commissione si riunisce per procedere al proprio insediamento, alla definizione delle modalità di applicazione dei criteri di valutazione dei titoli e della prova performativa al pianoforte (denominati sub-criteri di valutazione) in conformità a quanto riportato nelle apposite tabelle della Scheda di Dottorato.
La Commissione, così formata, è riunita online su piattaforma ZOOM
Prof. Roberto Prosseda, coordinatore del Corso di Dottorato,
Prof. Federico Nicoletta, componente
Prof.ssa Desiree Scuccuglia, componente
Prof.ssa Sabrina De Carlo, componente
Prof. Daniele Furlati, componente
La Commissione, preso atto che:

- non sussistono vincoli di incompatibilità tra i suoi componenti quali rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado compreso, di coniugio, unione civile o convivenza, e di cui ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c.;
- nessun componente ha alcun interesse personale nell'esercizio delle attività della commissione;
- nessun componente si trova in posizione di conflitti d'interessi in relazione all'attività di commissario;
- nessun componente è amministratore, institore o procuratore di ente o associazione anche non riconosciuta, di comitato, società o stabilimento che abbia un interesse anche potenziale rispetto all'attività che verrà esercitata dalla commissione ovvero e più in generale all'esito della selezione;
- le già menzionate dichiarazioni dovranno essere ripetute e integrate una volta che i Commissari avranno visionato e preso atto dell'elenco dei candidati nei confronti degli stessi;

può legittimamente insediarsi.
Il Presidente procede a lettura dei criteri di valutazione già assunti nella Scheda di Dottorato e che si riportano, richiamandoli integralmente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi (100/100), ripartito come segue:

VALUTAZIONE TITOLI E PROGETTO DI RICERCA (MASSIMO 50 PUNTI) – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 30 punti

(a) titoli di studio accademici di primo e secondo livello, nonché di eventuale Dottorato di ricerca precedente, valutati sulla base della loro pertinenza agli àmbiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi/diplomandi accademici, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami sostenuti): 5 punti max

(b) altri titoli (curriculum vitae, pubblicazioni, ulteriori esperienze): 5 punti max

(c) valutazione progetto di ricerca:

(1) valore scientifico e originalità del progetto scritto proposto: 25 punti max

(2) articolazione e fattibilità del progetto scritto proposto: 15 punti max

COLLOQUIO ORALE E PROVA PERFORMATIVA AL PIANOFORTE (MASSIMO 50 PUNTI) – punteggio minimo per l'idoneità: 30 punti

La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese (a scelta del candidato) in forma di colloquio. Prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzata a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione generale sulle tematiche del Corso di Dottorato e sul tema prescelto. Al termine del colloquio, la conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene il colloquio in inglese) sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto proposto seduta stante dalla Commissione. La prova performativa al pianoforte comprenderà esecuzioni dal vivo al pianoforte di brani della durata di 30 minuti a scelta del candidato, possibilmente inerenti con il progetto di ricerca presentato. Il grado di inerenza del repertorio eseguito con l'ambito di ricerca del progetto presentato sarà oggetto di valutazione.

(a) Conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese): 5 punti max

(b) Argomentazione sul progetto e preparazione sulle tematiche del Corso di Dottorato: 45 punti max

Rovigo, 19 novembre 2026

Il Presidente della Commissione
Roberto Prosseda

