



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

Anno accademico 2025/26
Consiglio Accademico del 29/09/2026
(Verbale 16 C.A. 2025/2026)

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 16

Addì 29/09/2026 alle ore 10.30 si è riunito in modalità da remoto il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "F. Venezze" di Rovigo, a seguito della convocazione, di cui alla nota Prot. 10423/E13 del giorno 22 settembre 2026, per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Approvazione del verbale n. 15 del 15/09/2026;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Proposta laboratorio di "Educazione timbrica";
4. Seminario di Flauto e Ottavino A.A: 2026/2027;
5. Richiesta riconoscimento crediti e abbreviazione di corso iscrizione al Triennio di I Livello Canto Jazz;
6. Richiesta Concerto d'Archii per il 13.12.26 Teatro Ballarin;
7. Richieste di concessione spazi Associazione Mendelssohn;
8. Ciclo di seminari Collezione Fanan;
9. Progetto Erasmus Call 2026;
10. Avvio bando Master Play & Rec;
11. Avvio Dottorati 42esimo ciclo;
12. Acquisizione pianoforte donazione Laganà;
13. Avvio bando professionisti per masterclass e concerti;
14. Avvio elezioni consulta;
15. Varie ed eventuali;

Svolge funzioni da Segretario verbalizzante la Prof.ssa Rossana Gesuato
Il Consiglio, preso atto della propria composizione, si riunisce ufficialmente.

Il Direttore, riconosciuta la validità della riunione, viste le presenze dei componenti, dichiara aperta la riunione per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione.

All'appello dei componenti risulta quanto segue:

N°	Nominativi	PRESENTI
1	Romani Stefano	P
2	Biscarini Marco	P
3	Borgato Daniela	P
4	Gesuato Rossana	P
5	Marzolla Luca	P
6	Mingotti Pierluigi	P
7	Morini Mauro	P
8	Onorati Stefano	P*
9	Prosseda Roberto	P*
10	Da Rodda Marco (rappr. studenti)	A



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

N°	Nominativi	PRESENTI
11	Golinelli Riccardo (rapp. studenti)	P*
Totale presenti		10

*Presenza a distanza

1. Approvazione del verbale n. 15 del 15/09/2026;

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 15 settembre, cui nessuno fa osservazioni.

DELIBERA N.210

Il Consiglio Accademico approva il verbale all'unanimità dei presenti.

2. Comunicazioni del Direttore;

Il Prof. Romani Direttore del Conservatorio prende la parola e propone di inserire i seguenti punti all'ordine del giorno:

16. Convenzione con Conservatorio di Trento per l'utilizzo graduatoria di AFAM 012 Flauto;

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole alla discussione del punto proposto.

3. Proposta laboratorio di "Educazione timbrica";

Il Prof. Andrea Vitello vista la buona partecipazione dello scorso anno, propone per il secondo anno consecutivo la realizzazione di un laboratorio di Educazione Timbrica, rivolto a propedeutici, trienni e bienni con idoneità finale. La durata sarà di 16 ore (due corsi da 8 ore ciascuno, di contenuto diverso ma frequentabili indipendentemente l'uno dall'altro), 2 crediti totali (1 per corso). Il docente necessita di ore aggiuntive extra monte ore presentato per l'a.a. 26/27.

DELIBERA N. 211

Il Consiglio Accademico approva il progetto e si riserva di verificare, in occasione del prossimo Consiglio di Amministrazione, la disponibilità del monte ore per l'a.a. 2026/2027, in relazione alle ore aggiuntive richieste dal docente.

4. Seminario di Flauto e Ottavino A.A: 2026/2027;

Il Prof. Maurizio Simeoli chiede di poter riproporre, anche per l'a.a. 2026/2027, il seminario di flauto e ottavino, alle medesime condizioni previste per il precedente anno accademico, come di seguito specificato: Articolazione del seminario: dodici lezioni individuali e/o collettive, della durata di un'ora ciascuna per ogni allievo; Calendario e sedi degli incontri: a partire dal mese di febbraio 2027, salvo diverse indicazioni della Direzione, gli incontri si svolgeranno la sera del primo giorno di insegnamento del docente presso il Conservatorio, nello spazio della sede di Sant'Agostino, e la mattina del secondo giorno presso l'aula 16 della sede Venezze. Le lezioni si terranno abitualmente nelle giornate di lunedì e martedì; Quota di partecipazione per gli allievi esterni: € 700,00 per ciascun allievo, così ripartiti: € 100,00 per i servizi di segreteria ed € 600,00 quale compenso lordo spettante al docente.

DELIBERA N. 212

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta di riproposizione del seminario di flauto e ottavino per l'a.a. 2026/2027, alle condizioni sopra indicate.

5. Richiesta riconoscimento crediti e abbreviazione di corso iscrizione al Triennio di I Livello Canto Jazz;

Vista la richiesta di riconoscimento crediti e abbreviazione corso presentata in data 07 settembre da parte della studentessa [REDACTED];

Vista la carriera accademica della studentessa, relativa al corso di saxofono jazz (dovrà diplomarsi nelle prossime sessioni di laurea);



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

La studentessa chiede il riconoscimento di crediti già acquisiti nel precedente percorso e l'eventuale abbreviazione del percorso triennale.

DELIBERA N. 213

Il Consiglio Accademico approva il riconoscimento dei crediti già acquisiti dalla studentessa nel precedente percorso accademico e si riserva di valutare l'eventuale abbreviazione del percorso di studi sulla base dell'evoluzione della carriera accademica e previo parere dei docenti del corso di Triennio di I Livello in Canto Jazz.

6. Richiesta Concerto d'Archi per il 13.12.26 Teatro Ballarin;

Elisa Baissarda segretaria dell'Associazione Attivamente In Prima Persona, chiede l'autorizzazione per l'organizzazione di un concerto per archi in programma il prossimo 13 dicembre presso il Teatro Ballarin di Lendinara. L'iniziativa prevede la collaborazione del Prof. Luca Marzolla per l'esecuzione di un programma musicale per un ensemble d'archi.

DELIBERA N. 214

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la richiesta di organizzazione del concerto per archi previsto per il 13 dicembre presso il Teatro Ballarin di Lendinara, precisando che tutte le spese relative all'iniziativa saranno a carico dell'Associazione organizzatrice.

7. Richieste di concessione spazi Associazione Mendelssohn;

Alessandra Maria Ammara vice presidente dell'Associazione Mendelsson chiede l'uso dell'Auditorium per i seguenti concerti:

- venerdì 16 ottobre dalle ore 16.30 alle ore 19.00 per il Concerto di Alessandro Marangoni per Associazione Mendelssohn – Piano Italiano;
- domenica 18 ottobre dalle ore 17.00 alle ore 19.00 per il Concerto di Bruno Canino per Associazione Mendelssohn - Piano Italiano

Inoltre chiede la possibilità di stipulare una convenzione finalizzata all'utilizzo dello Studio di registrazione Musicafelix, sito in Prato, Via Balducci 24, per lo svolgimento di attività didattiche, formative e di produzione musicale rivolte agli studenti del Conservatorio, con particolare riferimento al Master di II livello "Play&Rec".

Lo Studio Musicafelix dispone di pianoforti a coda di recente costruzione, di due fortepiani originali Conrad Graf, risalenti rispettivamente al 1820 e al 1830, nonché di spazi e attrezzature professionali specificamente destinati alla registrazione pianistica. Tali caratteristiche lo rendono una sede particolarmente idonea per lo svolgimento di attività didattiche, masterclass e attività laboratoriali, sessioni di registrazione audio e video e attività di ricerca, sperimentazione.

La convenzione consentirebbe pertanto a docenti e studenti del Conservatorio di Rovigo di usufruire dello Studio Musicafelix quale sede esterna per specifiche attività formative titolo gratuito degli spazi, dei pianoforti e delle attrezzature dello Studio Musicafelix, secondo modalità e calendari da concordare tra le parti.

DELIBERA N. 215

Il Consiglio Accademico approva l'utilizzo dell'Auditorium per i due concerti richiesti dall'Associazione Mendelssohn, previsti rispettivamente per venerdì 16 ottobre, dalle ore 16.30 alle ore 19.00, con il concerto di Alessandro Marangoni, e per domenica 18 ottobre, dalle ore 17.00 alle ore 19.00, con il concerto di Bruno Canino, nell'ambito della rassegna *Piano Italiano*. L'autorizzazione è concessa senza alcun costo a carico del Conservatorio. Il Consiglio Accademico valuta positivamente la collaborazione con l'Associazione Mendelssohn, ritenendo che la convenzione con lo Studio di registrazione Musicafelix possa rappresentare un'importante opportunità di ampliamento e qualificazione dell'offerta formativa del Conservatorio, con particolare riferimento alla formazione pianistica, alle attività laboratoriali e di registrazione, nonché al Master di II livello "Play&Rec".

La collaborazione dovrà svolgersi a titolo gratuito e senza oneri a carico del Conservatorio. Il Consiglio Accademico si riserva pertanto di valutare la proposta di convenzione, in attesa della presentazione di una bozza che definisca le modalità operative e le condizioni di utilizzo degli spazi e delle attrezzature.

8. Ciclo di seminari Collezione Fanan;

Si propone di individuare un professionista incaricato della progettazione e della conduzione di un ciclo di n. 6 seminari di approfondimento scientifico-didattico, rivolti agli studenti del Conservatorio, da svolgersi presso la Biblioteca Fanan. I seminari saranno dedicati ai principi della biblioteconomia, con particolare riferimento



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

all'organizzazione e alla conservazione del fondo e del patrimonio della Biblioteca Fanan, oggetto di studio da parte degli allievi del Conservatorio. Le date degli incontri saranno concordate tra le parti. L'attività avrà inizio a decorrere dal rilascio dell'autorizzazione da parte dell'ente di appartenenza del professionista e dovrà concludersi inderogabilmente entro il 10 dicembre 2026.

DELIBERA N. 216

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta di realizzazione del ciclo di seminari sulla Collezione Fanan e demanda al Consiglio di Amministrazione la valutazione degli aspetti economici connessi all'iniziativa.

9. Progetto Erasmus Call 2026;

Si da lettura del progetto Erasmus della Prof.ssa Sabrina De Carlo "Project Women's Legacy - KA220-HED-2CF36857" Unheard Melodies: Women Composers in Education, Research and Performance", presentato nell'ambito dell'Azione Chiave 2 "Cooperation Partnerships in Higher Education" e coordinato dall'associazione spagnola El legado de las mujeres. Il progetto, della durata di 24 mesi (1 settembre 2026 - 31 agosto 2028), vede la partecipazione del Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo quale partner internazionale, insieme a istituzioni di Spagna, Lituania, Islanda e Italia. L'iniziativa è finalizzata alla valorizzazione del patrimonio musicale femminile europeo attraverso attività di ricerca, recupero e digitalizzazione di repertori, produzione di risorse educative aperte, realizzazione di materiali audiovisivi, formazione del personale docente e organizzazione di attività artistiche e di divulgazione culturale. Il Conservatorio contribuirà in particolare allo sviluppo di metodologie didattiche per l'inclusione del repertorio di compositrici nei percorsi formativi, alla traduzione dei contenuti in lingua italiana e alle attività di disseminazione e valorizzazione dei risultati progettuali.

Si da lettura anche del progetto Erasmus Valencia 2027 presentato dal Prof. Luca Marzolla "Vivaldi – Beethoven 200". Si tratta di un progetto di mobilità breve ideato in sinergia con il Conservatorio di Valencia (Spagna) e il coinvolgimento del dipartimento archi del Conservatorio Venezze e del gruppo "Concentus Venezze".

Il progetto prevede la costituzione dell'orchestra giovanile transnazionale VOX – València & Rovigo Orchestral experience, pensata per offrire ai nostri studenti un'esperienza di formazione e produzione orchestrale d'eccellenza su scala europea. L'iniziativa, strutturata su una mobilità breve con preparazione virtuale preliminare, intende celebrare l'imminente Bicentenario Beethoveniano (1827–2027) affiancandolo al grande repertorio barocco italiano e tedesco (Vivaldi e Bach). I costi principali relativi alla mobilità degli studenti e del personale rientrano interamente nella copertura finanziaria del programma Erasmus+.

DELIBERA N. 217

Il Consiglio Accademico approva e rimanda al Cda per la parte economica.

10. Avvio bando Master Play & Rec;

Vista la delibera n. 97 del Consiglio Accademico del Conservatorio, assunta nella seduta del 13/03/2026 di approvazione dei Master per l'A.A. 2026/27;

Vista la nota MUR prot. n. 9064/CC del 25/08/2026 di autorizzazione al rinnovo del Master di II Livello in Pianoforte "Play&Rec";

Si da lettura della bozza per il bando di ammissione al Master di II Livello in PIANOFORTE "PLAY & REC" a.a. 2026/27.

DELIBERA N. 218

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità e rimanda al Cda per le parti di competenza.

11. Avvio bandi Dottorati 42esimo ciclo;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, "Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM" all'art. 3, comma 3, che prevede che "Le Istituzioni AFAM possono richiedere l'accREDITAMENTO dei corsi e delle relative sedi anche in forma associata mediante la stipula di convenzioni o la costituzione di consorzi, che possono essere sede amministrativa dei corsi, con uno o più dei seguenti soggetti: altre Istituzioni AFAM italiane in possesso dei requisiti di cui ai commi precedenti o analoghe Istituzioni estere, con possibilità di rilascio del titolo finale multiplo o congiunto [...]";



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezia"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024, con cui è stato rideterminato, a decorrere dall'a.a. 2024/2025 l'importo annuo della borsa per la frequenza dei Corsi di Dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri a carico del percipiente;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024, "Adozione delle Linee Guida ANVUR per l'accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM";

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 478 del 23 luglio 2025, che assegna alle Istituzioni AFAM fondi per sostenere gli oneri di funzionamento con riferimento ai costi in particolare delle borse di dottorato per l'anno 2026/2027 (XLII ciclo);

Visto l'esito di valutazione ANVUR favorevole all'accreditamento del corso di dottorato (XLI ciclo), prot. 9720 FC4 del 23 settembre 2025,

DELIBERA N. 219

Il Consiglio Accademico, preso atto dei riferimenti normativi sopra richiamati e dell'esito favorevole della valutazione ANVUR ai fini dell'accreditamento del corso di dottorato di ricerca relativo al XLI ciclo, espresso con prot. n. 9720 FC4 del 23 settembre 2025, approva all'unanimità quanto esposto e rimanda al Consiglio di Amministrazione, per quanto di competenza, le determinazioni relative agli aspetti amministrativi e finanziari connessi.

12. Acquisizione pianoforte donazione Laganà;

si da lettura della lettera di Laganà Walter, marito di Baruchello Valeria (ex Direttore del Conservatorio) per la donazione di n. 1 pianoforte mezza coda marca Bosendorfer, n. 1 targa "Gli Amici della Musica" – Castelmassa 03 gennaio 1977, n. 1 targa di riconoscimento dagli ex allievi del Conservatorio e dalla Associazione Musicale "Francesco Venezia" di Rovigo – 05 maggio 2012, n. 1 targa di riconoscimento da parte del Conservatorio "Francesco Venezia" di Rovigo – 01 dicembre 1996, n. 1 diploma di Pianoforte del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, n. 1 diploma di Canto del Conservatorio "Felice Evaristo Dall'Abaco" di Verona – 11 ottobre 1972, n. 1 elezione a socio della Accademia dei Concorsi di Rovigo – 14 febbraio 1995, n. 1 conferimento di diploma ai benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte conferito dal Presidente della Repubblica – 16 febbraio 1999, n. 1 onorificenza rilasciata dal Presidente della Repubblica per conferimento a Cavaliere – 02 giugno 1987, n. 1 conferimento di diploma ai benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte conferito dal Presidente della Repubblica – 02 giugno 1994

DELIBERA N. 220

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità e rimanda al Cda per le parti di competenza.

13. Avvio bando professionisti per masterclass e concerti;

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508, concernente la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per la Industrie Artistiche, dei Conservatorio di Musica e degli Istituti Musicali Pareggianti;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge 21 dicembre 1999 n. 508;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica "F. Venezia" di Rovigo, approvato con D.D. n. 319 del 01 ottobre 2004 e ss.mm.ii.;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

Visto il prossimo Piano di Indirizzo del Conservatorio per l'anno accademico 2026/2027, nel quale saranno individuate e approvate le attività e i progetti di produzione programmati per il medesimo anno accademico;

Considerato che, nell'ambito delle suddette attività di produzione, si renderà necessario avvalersi della collaborazione di solisti ed esperti esterni di comprovata qualificazione professionale, in possesso di specifiche competenze artistiche e professionali coerenti con le caratteristiche dei progetti programmati;

Rilevata, pertanto, la necessità di procedere all'individuazione dei soggetti cui conferire eventuali incarichi mediante una procedura comparativa pubblica per soli titoli, nel rispetto dei principi di trasparenza, pubblicità, imparzialità e parità di trattamento;

Ritenuto opportuno disciplinare la suddetta procedura mediante apposito avviso pubblico, finalizzato all'individuazione di esperti esterni di comprovata qualificazione professionale per lo svolgimento delle attività relative ai progetti di produzione dell'anno accademico 2026/2027;



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

DELIBERA N. 221

Il Consiglio Accademico approva e rimanda al Cda per le parti di competenza.

14. Avvio Elezioni Consulta;

VISTO il Decreto di nomina n. 200 del 29/11/2023 della Consulta degli studenti triennio 2023-2026 e che i mandati dei membri sono in scadenza;

VISTO il Regolamento della Consulta degli Studenti del Conservatorio di Rovigo;

VISTA la necessità di eleggere una Consulta per il triennio 2026-2029;

VISTO il Regolamento per le elezioni della Consulta degli studenti del Conservatorio di Rovigo emanato con Decreto del Presidente del 20 marzo 2018, in particolare l'art. 5 "Votazioni on line"

DELIBERA N. 222

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole alla modalità on line della procedura delle elezioni della Consulta degli studenti, tramite piattaforma Nettuno. Si trasmette il presente parere al Consiglio di Amministrazione.

16. Convenzione con Conservatorio di Trento per l'utilizzo graduatoria di AFAM 012 Flauto;

Il Conservatorio di Trento chiede l'utilizzo della graduatoria di AFAM 012 Flauto, si da lettura della convenzione.

Visto il bando della procedura selettiva pubblica per soli titoli, finalizzata alla formazione di una graduatoria d'istituto per l'a.a. 2025/2026 utile per il conferimento di contratti a tempo determinato - AFAM012 Flauto ex CODI/13;

Vista la graduatoria definitiva AFAM012 Flauto ex CODI/13, D.D. 543 (prot. 2843 del 13 marzo 2026);

DELIBERA N. 223

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

15. Varie ed eventuali;

Proposta di corso a scelta in ambito finanziario/professionale

Il rappresentante degli studenti Riccardo Golinelli propone di valutare l'introduzione, tra le materie a scelta, per tutti i dipartimenti, di un corso dedicato alla gestione economica e burocratica della professione musicale, con particolare riferimento a contratti, contributi, libera professione e rapporti con le diverse figure professionali del settore.

Il CA prende in esame la proposta, ritenendola interessante, e si riserva di formalizzarla in occasione del primo CA del nuovo anno accademico, approfondendone i contenuti e individuando, tra i docenti, la figura competente a curare tale percorso formativo.

Alle ore 12.20 del giorno 15/09/2026, terminata la trattazione degli argomenti iscritti all'ordine del giorno, il Direttore, che ha presieduto la riunione, dichiara conclusi i lavori.

Di quanto sopra è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Prof.ssa Rossana Gesuato
in qualità di segretario verbalizzante

Il Direttore
Prof. Stefano Romani

Si attesta che la presente copia informatica è conforme al documento analogico da cui è estratto ai sensi dell'art. 22 del Codice dell'amministrazione digitale D.Lgs 82/2005, come detenuto agli atti del Conservatorio.

Il Direttore
Prof. Stefano Romani

ROMANI
STEFANO
15.10.2026
14:05:13
GMT+02:00

