



VERBALE N. 1

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. VENEZZE" DI ROVIGO A.A. 2026/2027 -

AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali - profilo: Composizione e arrangiamento pop-rock ex CODC/07 - Prot. n. 8905/DC3 del 07/08/2026

La Commissione nominata con D.D. 605 prot. n. 10384/DC3 del 21/09/2026 composta da:

Presidente - Prof. Pierluigi Mingotti, Conservatorio di Rovigo

Componente - Prof.ssa Annamaria Federici, Conservatorio di Bologna

Componente - Prof. Patrizio Barontini, Conservatorio di Ferrara

Si riunisce in data odierna in modalità telematica **alle ore 11.00 del giorno 29 settembre 2026** per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Insediamento Commissione ed individuazione segretario verbalizzante tra i membri;
- 2) Valutazione dell'ammissibilità delle candidature pervenute;
- 3) Predeterminazione delle modalità di svolgimento delle prove pratiche e Criteri di Valutazione delle medesime;
- 4) Modalità di svolgimento delle prove.

1) Insediamento Commissione ed individuazione segretario verbalizzante tra i membri

Il Presidente dà lettura del bando suddetto prot. n. 8905/DC3 del 07/08/2026 e prende atto dell'insediamento della Commissione, regolarmente composta ai sensi dell'art. 7.

La Commissione, preso atto del provvedimento di delega del Responsabile del procedimento prot. n. 10723/DC3 del giorno 29/09/2026, designa come Segretario verbalizzante Prof. Patrizio Barontini, ai sensi dell'art. 7 c.11 del bando in parola.

2) Valutazione dell'ammissibilità delle candidature pervenute

La Commissione prende atto che sono pervenute dodici (12) domande entro i termini di cui all'art. 4 del bando di concorso, inoltrate dai candidati tramite piattaforma InPa.

La Commissione procede alla lettura dei nominativi dei candidati per verificare insussistenza di cause di inconferibilità e incompatibilità nel rispetto delle disposizioni previste dal bando in menzione. Si allegano al presente verbale come parte integrante (**All. 1**) le dichiarazioni di insussistenza di cause di inconferibilità e incompatibilità dei membri della Commissione.

La Commissione prende atto che per l'ammissione al concorso, ai sensi dell'art. 2 c. 3, è richiesto il possesso di uno dei seguenti **requisiti specifici**:

- a) possesso dell'abilitazione artistica nazionale, di cui all'art. 2 del DPR 83/2024, relativa allo stesso settore artistico disciplinare di cui all'art. 1 del presente bando;
- b) essere docenti a tempo indeterminato inquadrati nel medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura, a condizione che sia stato completato il periodo di prova;
- c) in alternativa al requisito di cui alla lettera a) e fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione di cui al DPR 83/2024, art. 2, essere inseriti a pieno titolo nelle graduatorie nazionali, nonché aver superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e aver maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.



Ai sensi dell'art. 6 c.3 la commissione rileva che i seguenti candidati non risultano in possesso dei requisiti specifici per l'ammissione all'art. 2 c.3 in base a quanto dichiarato nella domanda inviata:

G7R9DSZF9F

SK6BNPX1NU

8EPHGY1K47

E6QWVGS5SF

Pertanto si rimanda al Responsabile del procedimento per l'adozione del provvedimento di esclusione ai sensi del c. 9 dell'art. 2 del bando.

3) Predeterminazione dei criteri di valutazione delle prove pratiche e dei titoli artistico-culturali-professionali

La Commissione stabilisce che per la valutazione delle prove e dei titoli saranno valutati:

A) CRITERI PRIMA PROVA

- Conoscenza e capacità espositiva dei contenuti e capacità di argomentazione degli stessi declinati al livello di un corso Accademico di II livello.
- Competenze relazionali e linguistiche tali da attivare una comunicazione empatica ed efficace al fine di ottimizzare l'intervento didattico anche nella eventuale gestione di problematiche di tipo comportamentale;
- Padronanza dei contenuti disciplinari improntati a criteri di pertinenza, creatività e completezza nella trattazione degli argomenti affrontati;
- Conoscenza dei linguaggi moderni del repertorio pop-rock con attenzione al mondo discografico e alle colonne sonore
- Capacità di evidenziare l'applicazione del contenuto nella pratica compositiva attraverso l'uso dei principali software musicali.

Per la valutazione in menzione la Commissione stabilisce di adottare la seguente tabella di valutazione:

Punteggio attribuito alla prima prova

Valutazione	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	Il candidato dimostra scarse e inadeguate conoscenze dei contenuti relativi al profilo e inadeguata capacità espositiva e scarsa capacità di applicazione attraverso l'uso dei software	Il candidato dimostra una conoscenza di base dei contenuti relativi al profilo e capacità espositiva e di applicazione sufficiente attraverso l'uso dei software	Il candidato dimostra discreta conoscenza dei contenuti relativi al profilo e un'adeguata capacità espositiva e discreta conoscenza dei linguaggi moderni anche attraverso l'uso dei software	Il candidato dimostra conoscenze approfondite dei contenuti relativi al profilo, con buona creatività e completezza, anche attraverso l'uso dei software	Il candidato dimostra conoscenze molto approfondite dei contenuti relativi al profilo, con ottime competenze relazionali, approfondita conoscenza dei linguaggi moderni e capacità di rielaborazione personale e efficace applicazione attraverso l'uso dei software
Punteggio attribuibile	da 0 a 24,99	Da 25 a 30,49	Da 30,5 a 33,99	Da 34 a 37,49	Da 37,5 a 40

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei corsi Accademici di I e II livello in relazione alla normativa vigente, con giudizio idoneativo.

La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e dei principali software di produzione audio e della lingua inglese. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

B) CRITERI SECONDA PROVA

- Qualità tecnico-compositiva in relazione al compito assegnato in termini di durata, struttura, stile e organico
- Livello di completezza della partitura realizzata
- Livello di originalità e ricerca timbrica e notazionale delle parti di elettronica
- Conoscenza delle tecniche di produzione processing audio e uso creativo dell'effettistica

Per la valutazione in menzione la Commissione stabilisce di adottare la seguente tabella di valutazione:

Punteggio attribuito alla seconda prova

Valutazione	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	Il candidato dimostra scarse e inadeguate capacità tecnico-compositive, incompletezza della partitura e scarse conoscenze delle tecniche di produzione processing audio	Il candidato dimostra alcune lacune in merito alle capacità tecnico-compositive, un livello di completezza della partitura e di conoscenza delle tecniche di produzione processing audio sufficiente	Il candidato dimostra adeguate capacità tecnico-compositive. Dimostra altresì un discreto livello di completezza della partitura e di conoscenza delle tecniche di produzione processing audio	Il candidato dimostra buone capacità tecnico-compositive. Dimostra altresì un buon livello di completezza della partitura, di conoscenza delle tecniche di produzione e un buon livello di originalità e ricerca timbrica delle parti di elettronica	Il candidato dimostra di possedere ottime capacità tecnico-compositive dimostra un alto livello di completezza della partitura, di originalità e ricerca timbrica delle parti di elettronica e ottimo uso creativo dell'effettistica
Punteggio attribuibile	da 0 a 24,99	Da 25 a 27,49	Da 27,5 a 29,99	Da 30 e 32,49	Da 32,5 a 35

C) CRITERI TITOLI

Punteggio attribuito ai titoli attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (fino ad un massimo di punti 11)

Per la valutazione complessiva dei titoli in menzione la Commissione farà riferimento alla tabella riportata all'art. 8, c. 7 del bando, secondo lo schema di seguito riportato:

	Irrilevante	Sufficiente	Buono	Ottimo
Valutazione	Attività professionale limitata a contesti amatoriali, locali o non qualificati; assenza di	Attività artistico culturale continuativa in ambito locale/regionale con	Attività distribuita in più aree nazionali o in contesti culturalmente diversi,	Collaborazioni stabili e/o riconoscimenti presso

	concorsi o collaborazioni artisticamente rilevanti. Esperienze non coerenti con la disciplina o prive di rilevanza artistica	enti formalmente riconosciuti ma di limitata notorietà; Qualità di titoli sufficientemente coerente ma limitata per varietà geografica o livello	ma senza significativa dimensione internazionale. Titoli professionali ampi, diversificati e qualitativamente significativi; programmi articolati e produzioni artistiche rilevanti	istituzioni, etichette o concorsi di alto prestigio nazionale e/o internazionale; contesti altamente competitivi, certificazioni software musicali
Punteggio attribuibile	da 0 a 6	7	da 8 a 10	11

4) Modalità di svolgimento delle prove

La Commissione decide di provvedere all'estrazione della lettera alfabetica relativa al cognome del candidato da cui iniziare entrambe le prove, il giorno della prima prova.

Per lo svolgimento delle prove sono ammessi i seguenti supporti tecnici a carico del candidato partecipante: computer con software musicali delle principali Digital Audio Workstation utilizzate nelle produzioni audio, cuffie personali per la riproduzione audio durante la prova di composizione (seconda prova), controller MIDI.

Il Conservatorio mette a disposizione l'impianto audio per la riproduzione musicale e un video proiettore con schermo da collegare al computer del candidato, per l'esecuzione della prima prova.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti.

Supereranno le prove i candidati che otterranno un punteggio minimo di 25 in ciascuna prova d'esame.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo alla prima prova comporterà la non idoneità e, quindi, l'impossibilità di accedere alla seconda.

Prima prova:

La Commissione provvederà a somministrare a ciascun candidato una busta per il sorteggio degli ambiti di cui all'art. 9, c. 2 del bando, ovvero:

- Scrittura per archi
- Scrittura per vari ensemble di fiati
- Modelli armonici alternativi
- La canzone: dal pop al cinema

La prova consiste in una simulazione didattica in italiano ed inglese di una lezione di un corso Accademico di II Livello su un argomento tra quelli indicati sopra. Il candidato potrà avvalersi dell'utilizzo di materiali didattici precedentemente elaborati a supporto dell'esposizione del contenuto e potrà utilizzare software musicali delle principali Digital Audio Workstation per lo svolgimento della lezione.

La Commissione stabilisce che la durata massima della prova sarà di 30 minuti e che si riserva di fermare la prova in qualunque momento lo ritenga necessario.

Per quanto attiene l'accertamento della conoscenza del candidato del funzionamento degli ordinamenti dei corsi Accademici di I e II livello, la Commissione formulerà un quesito a cui il candidato dovrà rispondere oralmente, previa estrazione del quesito tra quelli disponibili.

Per quanto attiene l'accertamento della lingua inglese il candidato leggerà un breve testo fornito dalla Commissione per la valutazione della lettura e comprensione del testo. Per l'accertamento delle competenze

informatiche la Commissione formulerà un quesito a cui il candidato dovrà rispondere oralmente relativo all'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche applicate all'ambito musicale.

Seconda prova:

La seconda prova, di natura pratica, è volta all'accertamento delle competenze del candidato e mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato sul piano tecnico.

La seconda prova consisterà nella composizione ed arrangiamento di un brano (struttura A-B strofa e ritornello) della durata complessiva di almeno 1 minuto, realizzandone una partitura completa e una versione audio, nello stile (a titolo esemplificativo non esaustivo es pop, rock, musical, elettronica), per orchestra ritmico-sinfonica e live electronics, sul testo assegnato dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione massimo 60 minuti di tempo.

La consegna dell'elaborato (partitura in formato .PDF e file audio in formato .MP3 avverrà tramite caricamento dei files su chiavetta USB fornita dal Conservatorio.

Entrambe le prove saranno ugualmente contenute in busta chiusa e scelte dai candidati.

La seduta termina alle ore 13.00

Si trasmette agli uffici di competenza per le relative procedure.

Rovigo, 29 settembre 2026

La Commissione

Presidente	Componente	Componente
Prof. Pierluigi Mingotti, Conservatorio di Rovigo	Prof.ssa Annamaria Federici, Conservatorio di Bologna	Prof. Patrizio Barontini, Conservatorio di Ferrara
		

Si attesta che la presente copia informatica è conforme al documento analogico da cui è estratto ai sensi dell'art. 22 del Codice dell'amministrazione digitale D.Lgs 82/2005, come detenuto agli atti del Conservatorio.
IL DIRETTORE Prof. Stefano Romani

ROMANI
STEFANO
01.10.2026
14:44:23
GMT+02:00

