CONSERVATORIO DI ROVIGO
FRANCESCO VENEZZE

Prot. n. 11143/D Decreto n. 617

Oggetto: Attivazione del corso di diploma accademico di secondo livello in DCSL64 - COMPOSIZIONE JAZZ

IL DIRETTORE

Visto il Decreto di autorizzazione del Direttore Generale n. 154 del 29/09/2026, ns. prot. 10778/26, all'attivazione del corso di diploma accademico di secondo livello in DCSL64 - COMPOSIZIONE JAZZ a decorrere dall'anno accademico 2026/2027 senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

DECRETA

1) l'attivazione del corso in menzione a decorrere dell'anno accademico 2026/2027 con l'acquisizione e l'inserimento della tabella del piano di studio allegata al presente decreto, che ne costituisce parte integrante e sostanziale al Regolamento didattico del Conservatorio di Rovigo, reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 4 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024 n. 82.

Rovigo 07/10/2026

IL DIRETTORE
M° Stefano Romani

ROMANI
STEFANO
08.10.2026
12:05:04
GMT+02:00

DCSL64 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 1	12	27/273 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 1	12	36/264 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	12/63 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	9/66 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz 2	12	27/273 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz 2	12	36/264 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	6	18/132 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	9 6	6 3	3 3
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme	CODC/04 - Composizione jazz CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz	24 12 24	12 6 12	12 6 12
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	3	3	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative	COTP/02 - Lettura della partitura	12	6	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	3	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	3	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in Composizione Jazz gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi fino alle espressioni contemporanee. Upon completion of the Master's Degree in Jazz Composition, students should have acquired specific technical and cultural knowledge and skills that will enable them to fully realize their artistic vision. To this end, particular emphasis will be placed on the study of the main techniques and most representative compositional languages, from the earliest to the most contemporary expressions.

C2 - Prova Finale

Per l'acquisizione del DCSL/64 è richiesta la presentazione di una prova strutturata consistente in: - una tesi elaborata dal candidato sotto la guida di un relatore i cui parametri qualitativi siano conformi al livello degli obiettivi formativi del corso; - un programma da concerto della durata di circa quaranta/quarantacinque minuti costituito da composizioni originali del candidato, ed eventualmente comprendente uno o due arrangiamenti per non più della metà della durata del concerto. L'organico, comprendente non meno di otto elementi, può essere elaborato per gruppi strumentali e/o vocali a libera scelta dal candidato e può variare in ciascuna composizione e/o arrangiamento. To earn the DCSL/64, candidates must submit a structured exam consisting of: - a thesis prepared by the candidate under the guidance of a supervisor whose quality standards are consistent with the course's educational objectives; - a concert program lasting approximately forty to forty-five minutes, consisting of the candidate's original compositions, possibly including one or two arrangements for no more than half the duration of the concert. The ensemble, comprising no fewer than eight members, may be composed of instrumental and/or vocal groups of the candidate's choosing and may vary for each composition and/or arrangement.

C3 - Prospettive occupazionali

La preparazione professionale rende idonei alla produzione musicale, all'attività didattica e alla consulenza artistico-musicale. Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente come compositori, orchestratori e arrangiatori nei seguenti ambiti: - Compositori in diversi stili, tra cui colonne sonore, produzioni teatrali, collaborazioni in ambito anche classico e pop/rock; - Orchestratori e arrangiatori per vari tipi di organico di piccole, medie e grandi dimensioni (Big Band e Orchestre ritmico-sinfoniche); - Docenza in scuole di musica pubbliche e private e in istituzioni di alta formazione musicale; Collaboratori in produzioni concertistiche e/o discografiche in vari ambiti anche con una attenzione alla musica dei nostri giorni allargata ai nuovi linguaggi e strumentazioni della contemporaneità onde mantenere e far progredire questo peculiare linguaggio musicale nel quale, da sempre, l'Italia ha saputo esprimere una sua originalità apprezzata a livello internazionale. Professional training prepares students for music production, teaching, and artistic/musical consulting. The program offers students the opportunity to develop professionally as composers, orchestrators, and arrangers in the following fields: - Composers in various styles, including film scores, theatrical productions, and collaborations in classical and pop/rock; - Orchestrators and arrangers for various types of small, medium, and large ensembles (big bands and rhythmic/symphonic orchestras); - Teaching in public and private music schools and higher education institutions; - Collaborators in concert and/or recording productions in various fields, including a focus on contemporary music, broadened to include new contemporary languages and instrumentations, in order to maintain and advance this distinctive musical language, in which Italy has always been able to express its internationally recognized originality.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica, nonché degli aspetti stilistici, estetici e filosofici generali relativi allo specifico ambito compositivo. Specific skills must be acquired in the areas of instrumentation, orchestration, and arrangement. These objectives must also be achieved by fostering the deepening of specific knowledge and skills related to the analytical models of music and their historical evolution, as well as the general stylistic, aesthetic, and philosophical aspects related to the specific field of composition.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze e competenze acquisite di cui sopra in ampi e molteplici contesti compositivi, di orchestrazione e arrangiamenti secondo i principali tipi di organici jazz. The student will have to demonstrate the ability to apply the knowledge and skills acquired above in broad and varied compositional, orchestration and arrangement contexts according to the main types of jazz ensembles.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sarà in grado, nel corso e al termine degli studi, di avere acquisito piena autonomia di giudizio e di lavoro. Essa sarà verificata, periodicamente e in riferimento alle singole discipline, attraverso gli esami di profitto, produzioni, stage e lavori di ricerca e, nella sua completezza, attraverso gli elaborati della prova finale. Students will be able, throughout their studies and upon completion, to acquire full autonomy in their judgment and work. This will be assessed periodically and in relation to individual disciplines, through exams, productions, internships, and research projects, and, in its entirety, through the final examination papers.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente, avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di offrire le informazioni relative al proprio ambito di studi e di comunicarle sia agli specialisti che ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze, sia in lingua italiana che in una lingua dell'Unione Europea e/o comunitaria. Tali abilità saranno anch'esse oggetto di verifica e di valutazione nel corso delle prove di valutazione dell'apprendimento. Having acquired adequate skills, students will be able to provide information related to their field of study and communicate it to both specialists and non-specialists, using the appropriate register for different circumstances, both in Italian and in a European Union and/or EU language. These skills will also be assessed and evaluated during the learning assessment tests.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del biennio gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una conoscenza approfondita e un'elevata capacità di apprendimento degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo, di orchestrazione, arrangiamento e direzione, oltre che adeguate competenze riferite, sempre nell'ambito della specificità del corso, agli aspetti della improvvisazione. Tali capacità saranno oggetto di valutazione e verifica soprattutto in sede di preparazione e presentazione della prova finale. At the end of the two-year program, students must demonstrate in-depth knowledge and a high level of learning ability in the stylistic, historical, and aesthetic aspects of composition, orchestration, arrangement, and conducting, as well as adequate skills related to improvisation, within the specific scope of the course. These skills will be assessed and verified, particularly during the preparation and presentation of the final exam.